

Inhalt

Vorwort	7
FRIEDRICH GEIGER/TOBIAS JANZ	
„Verlust der Geschichte?“	
Zur Aktualität von Dahlhaus' Musikhistorik	11
SIMON OBERT	
„Geschichtlichkeit und Kunstcharakter“.	
Die Aporien ästhetischer Historik	41
MELANIE UNSELD	
„Was ist eine musikgeschichtliche Tatsache?“ oder die Frage,	
„was das Netz des Historikers einfängt“	61
MICHELE CALELLA	
„Zur Frage nach dem Subjekt der Musikgeschichte“:	
Was und wie wird musikhistorisch erzählt?	79
SIGNE ROTTER-BROMAN	
„Historismus und Tradition“ – Grundlegung der (musik-)historischen	
Methode im Dialog mit ‚Poetik und Hermeneutik‘	95
IVANA RENTSCH	
„Historische Hermeneutik“ – Dahlhaus, Gadamer und	
das Missverstehen musikalischer Rhetorik	123
MICHAEL CUSTODIS	
„Das Werturteil als Gegenstand und als Prämisse“ –	
Kontexte und Konsequenzen	137
RICHARD KLEIN	
„Über die ‚relative Autonomie‘ der Musikgeschichte“ –	
Carl Dahlhaus und die Außenwelt der Werke	157
NIKOLAUS URBANEK	
„Gedanken zur Strukturgeschichte“	179
FRIEDRICH GEIGER	
„Probleme“ – und Perspektiven – „der Rezeptionsgeschichte“	211

TOBIAS JANZ

„Gibt es eine Weltgeschichte der Musik?“

Mit Carl Dahlhaus auf dem Weg zu einer komparativen

Historiographie der musikalischen Moderne 227

FRANK HENTSCHEL

Ein musikhistoriographischer Sonderweg?

Probleme mit Dahlhaus' Geschichtstheorie 253

Grundlagen der Musikgeschichte heute.

Podiumsdiskussion mit Hermann Danuser und Albrecht Riethmüller 271

Personenregister 289

Autoren 295