

Inhalt

MORITZ BUCHNER UND ANNA-MARIA GÖTZ

Vorwort	7
---------------	---

ORTE FÜR TOTE

ANNA-LIVIA PFEIFFER

Asche und Utopie

Vom ‚vergläsernten‘ Toten und den „Totenstädten der Zukunft“	11
--	----

DOMINIK GERD SIEBER

Friedhöfe des so genannten Camposanto-Typs

Eine spezifische Form konfessioneller Sepulkralarchitektur der Frühen Neuzeit?	28
--	----

EVA MIEDER

Necrologium Vitae

Digitale Räume zur Reintegration des „be-greifbaren Todes“	47
--	----

UMGANG MIT DEM TOD

STEPHAN HADRASCHEK

Tod in der Metropole

Zur Geschichte des Bestattungswesens in Berlin	54
--	----

HELÉNA TÓTH

Leben und Tod im Kommunismus

Namensweihen und Begräbnisse in der DDR und in Ungarn (1949–1989)	74
---	----

ANTJE KAHL

Das Unternehmen Bestattung

Der Tod als Vermarktungsobjekt und die veränderte Rolle des toten Körpers	91
---	----

SOPHIA SIEBERT

Leben am Verbrennungsplatz

Die <i>Doms</i> – Verbrennungsmeister in Shivas heiliger Stadt Benares	106
--	-----

GEFÜHLE ZU TOD UND STERBEN

MORITZ BUCHNER

Dosierte Gefühle

Überlegungen zur Trauerkultur im bürgerlichen Italien (1860–1910) 125

INGA SCHAUB

Trauer – Eine Krankheit?

Gefühlsnormen der Trauer im DSM-5 141

ANTJE MICKAN

„Ich will untern grünen Rasen“

Bestattungen setzen Zeichen 161

VOR-/DARSTELLUNGEN VOM TOD

ANNA-MARIA GÖTZ

Projektionen des Diesseits

Friedhof, Tod und Weiblichkeit in Europa um 1900 180

MARIAMA DIAGNE

Atem Holen

Szenen vom ‚Ende des Lebens‘ im Tanztheater 196

JOHANNES WENDE

Die verweigerte Todespersonifikation

in den Filmen der *Final-Destination*-Reihe 220

GERARDO SCHEIGE

Klangliche Übergänge

Zu Todesstimmungen in der Neuen Musik 233

NORBERT FISCHER UND REINER SÖRRIES

Nachwort: Der neue Blick auf Sterben, Tod und Trauer 249

Autorenverzeichnis 253