

Z**hdk**

Zürcher Hochschule der Künste
Kulturanalysen und Vermittlung

Eine Publikation im Auftrag des Master of Arts in Art Education,
Curatorial Studies

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

© 2017 transcript Verlag, Bielefeld

Die Verwertung der Texte und Bilder ist ohne Zustimmung des Verlages urheberrechtswidrig und strafbar. Das gilt auch für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und für die Verarbeitung mit elektronischen Systemen.

Umschlagkonzept: Kordula Röckenhaus, Bielefeld

Umschlagabbildung: Ausstellung Gestalte unser Land. Workshop für Nationale Planung (Oktober 2008 – Mai 2009), Niederländisches Architekturinstitut (NAI)

© Katrien Franken

Konzept: Carmen Mörsch, Angeli Sachs, Thomas Sieber, Nora Landkammer
Koordination und Redaktion: Carmen Mörsch, Angeli Sachs, Thomas Sieber,
Hannah Horst, Nora Landkammer

Redaktionsassistentz: Rhea Hächler, Judith Winterhager

Übersetzungen: Nora Landkammer, Katharina Maly, Veronika Peterseil,
Jörg Pinnow, Anne Pritchard-Smith, Karin Schneider, Joel Scott

Korrekturat: Katrin Herbon, Bonn

Satz: Michael Rauscher, Bielefeld

Printed in Germany

Print-ISBN 978-3-8376-3081-7

PDF-ISBN 978-3-8394-3081-1

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier mit chlorfrei gebleichtem Zellstoff.

Besuchen Sie uns im Internet: <http://www.transcript-verlag.de>

Bitte fordern Sie unser Gesamtverzeichnis und andere Broschüren an unter:
info@transcript-verlag.de

Inhalt

Vorwort

Carmen Mörsch, Angeli Sachs, Thomas Sieber | 9

AUSSTELLEN UND VERMITTELN ALS ERWEITERUNG DES DISPLAYS

Einleitung

Angeli Sachs | 15

Den Radius erweitern

Wie kann die gesellschaftliche und kulturelle Anerkennung von Architektur gesteigert werden?

Linda Vlassenrood | 19

Ausstellen & Vermitteln als integriertes Konzept

Die Ausstellung *Endstation Meer? Das Plastikmüll-Projekt* im Museum für Gestaltung Zürich

Franziska Mühlbacher, Angeli Sachs | 33

Im Dialog mit den Besuchern

Die Ausstellung *AFRITECTURE* und ihr interaktives Vermittlungskonzept

Andres Lepik | 47

PUZZLE

Vermittlung als kuratorische Praxis

Julia Schäfer | 57

Kuratieren auf dem Weg zu einer neuen Beziehung zwischen Menschen, Orten und Dingen

MUDE Museum Action zur Stärkung des intrinsischen relationalen Wertes von Kultur

Barbara Coutinho | 69

AUSSTELLEN UND VERMITTELN ALS ERWEITERUNG DES MUSEUMS

Einleitung

Thomas Sieber | 83

Identität und Zweideutigkeit

Hohenemser Erfahrungen mit den Dingen der Zerstreung

Hanno Loewy | 87

Partizipation in Stadtgeschichtemuseen

Paul Spies | 97

Migration exponieren

Formen der Repräsentation zwischen Sichtbarkeit und Unsichtbarkeit

Thomas Sieber | 109

How Accessiting?

Museen als Kulturvermittlerinnen oder Horte des Wissens

Susan Kamel | 125

Das partizipative Stadtmuseum

Jan Gerchow, Sonja Thiel | 141

District Six Museum

Vermittlung im Zentrum

Bonita Bennett | 153

AUSSTELLEN UND VERMITTELN ALS GESELLSCHAFTLICHE INTERVENTION

Einleitung

Carmen Mörsch | 169

Contact Zone (Un)realised

Andere BesucherInnen als Interventionen im Ausstellungsraum

Carmen Mörsch | 173

Im post-repräsentativen Museum

Nora Sternfeld | 189

Die Anatomie eines UND

Janna Graham | 203

Wem gehört das Kunstmuseum?

#BlankStates und *Geniuses Living Young*

Syrus Marcus Ware | 223

AUSSTELLEN UND VERMITTELN ALS DEKOLONISIERUNG DES MUSEUMS

Einleitung

Nora Landkammer | 237

Wiphala

Identität und Konflikt

Adriana Muñoz | 241

Dekolonisierung des Mapuche-Museums in Cañete

Juana C. Paillalef | 255

Bildung in Museen, Community-Vermittlung und das Recht auf Stadt im historischen Zentrum von Quito

Alejandro N. Cevallos, Valeria R. Galarza | 267

»Schön für dich, aber mir doch egal!«

Kritische Pädagogik in der Vermittlungs- und
kuratorischen Praxis im Museum

Bernadette Lynch | 279

Besucher_in oder Community?

Kollaborative Museologie und die Rolle
der Vermittlung in ethnologischen Museen

Nora Landkammer | 295

Literatur | 307

Autor/innen und Herausgeber/innen | 333

Abbildungsnachweise | 339