

Diese Arbeit wurde als Dissertation am Fachbereich 09 (Sprach- und Kulturwissenschaften) der Goethe-Universität Frankfurt am Main eingereicht und verteidigt.

Die Promotion wurde gefördert von der Hans-Böckler-Stiftung.

Hans Böckler Stiftung

Die Publikation erscheint mit freundlicher Unterstützung der Hans-Böckler-Stiftung und der Fazit-Stiftung.

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

D.30

© 2017 transcript Verlag, Bielefeld

Die Verwertung der Texte und Bilder ist ohne Zustimmung des Verlages urheberrechtswidrig und strafbar. Das gilt auch für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und für die Verarbeitung mit elektronischen Systemen.

Umschlaggestaltung: Kordula Röckenhaus, Bielefeld

Printed in Germany

Print-ISBN 978-3-8376-3752-6

PDF-ISBN 978-3-8394-3752-0

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier mit chlorfrei gebleichtem Zellstoff.

Besuchen Sie uns im Internet: <http://www.transcript-verlag.de>

Bitte fordern Sie unser Gesamtverzeichnis und andere Broschüren an unter: info@transcript-verlag.de

Inhalt

1. **Einleitung** | 7
2. **Postnazismus und Populärkultur – Grundlagen und Definitionen** | 13
 - 2.1 Zur Problematik einer Gegenstands- und Begriffsbestimmung faschistoider Ästhetik | 13
 - 2.2 Anmerkungen zur Popkultur | 19
3. **Faschistoides Bildprogramm im Kontext populärer Kultur: Über die Verbreitung und Persistenz eines (Bild-)Themas** | 27
 - 3.1 Kunst | 30
 - 3.2 Film | 39
 - 3.3 Internetkultur | 45
 - 3.4 Mode | 52
 - 3.5 Game- und Fankultur | 58
 - 3.6 Musik | 63
4. **Bildwissenschaftliche Überlegungen und methodischer Zugang** | 89
 - 4.1 Die Bedeutung des Bildlichen – pictorial turn und erweiterter Bildbegriff | 89
 - 4.2 Bildkomplexe und Bildrelationen | 95
 - 4.2.1 Aby Warburg – Das Nachleben der Bilder | 95
 - 4.2.2 shifting image | 98
 - 4.3 Analyseverfahren | 100
5. **Dominante Bilddiskurse faschistoider Ästhetik in der populären Kultur** | 105
 - 5.1 Riefenstahlästhetik und Körperinszenierung | 105
 - 5.1.1 Hart wie Riefenstahl – Anmerkungen zur Riefenstahlrezeption | 105
 - 5.1.2 Riefenstahlästhetik und Modefotografie | 112
 - 5.1.3 Rammstein – *Stripped* | 120
 - 5.1.4 Hurts – *In Unserm Herzen* | 130
 - 5.2 Natur- und Heimatbilder | 134

- 5.2.1 Heimat als faschistoid durchwirktes Imago | 134
- 5.2.2 Andreas Mühe – *Obersalzberg* | 140
- 5.2.3 Laibach – *Life is Life* | 150
- 5.3 Die Figur Adolf Hitler | 163
 - 5.3.1 Hitler als Ikone des Populären | 163
 - 5.3.2 *Wehrmacht bitches at?* – *Hipster Hitler* | 182
 - 5.3.3 *K.I.Z – Ich bin Adolf Hitler* | 188
- 5.4 Uniformierte Masseninszenierungen | 195
 - 5.4.1 Masse und Uniform | 195
 - 5.4.2 Massenchoreografien im populären Film | 202
 - 5.4.3 Lady Gaga – *Alejandro* | 213
 - 5.4.4 Nicki Minaj – *Only* | 220
- 6. Das Nachleben faschistoider Ästhetik in Bildern der Gegenwart – Zusammenfassung und Ausblick | 229**
- 7. Verzeichnisse | 253**
 - 7.1 Literatur | 253
 - 7.2 Internetquellen | 267
 - 7.3 Abbildungen | 275