



Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

ISSN 2366-0422

ISBN 978-3-8471-0588-6

Weitere Ausgaben und Online-Angebote sind erhältlich unter: www.v-r.de

© 2017, V&R unipress GmbH, Robert-Bosch-Breite 6, D-37079 Göttingen / www.v-r.de
Alle Rechte vorbehalten. Das Werk und seine Teile sind urheberrechtlich geschützt.
Jede Verwertung in anderen als den gesetzlich zugelassenen Fällen bedarf der vorherigen schriftlichen Einwilligung des Verlages.

Printed in Germany.

Satz: Hannah-Arendt-Institut, Dresden

Titelbild: „Berlin – Hotel am Zoo mit Flaggenschmuck während der Berliner Filmfestspiele“, Jahr: vermutlich 1960er-Jahre, © ullstein bild.

Druck und Bindung: CPI buchbuecher.de GmbH, Zum Alten Berg 24, D-96158 Birkach

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier.

Contents

<i>Andreas Kötzing / Caroline Moine</i>	
Introduction	7
I. Festivals as Crossroads Between West, East, and South?	13
<i>Tobias Ebbrecht-Hartmann</i>	
Socialist Competition or Window to the World? East German Student Films at International Festivals in the Context of the Cold War	15
<i>Andreas Kötzing</i>	
Cultural and Film Policy in the Cold War: The Film Festivals of Oberhausen and Leipzig and German-German Relations	31
<i>Dunja Jelenković</i>	
The Film Festival as an Arena for Political Debate: The Yugoslav Black Wave in Belgrade and Oberhausen	47
<i>Regina Câmara</i>	
From Karlovy Vary to Cannes: Brazilian Cinema Novo at European Film Festivals in the 1960s	63
II. New Protagonists in Film Festival Politics	77
<i>Anne Bruch</i>	
"Just think of the possibilities of dissemination...": The Film Festival Policy of the European Institutions in the 1950s and 1960s	79
<i>Yulia Yurtaeva</i>	
"Jetzt 'festivalt' auch die Television": Television Festivals in the 1960s	91

III. Festivals as a Stage for National and Transnational Politics.	107
<i>Maria A. Stassinopoulou</i>	
Scenes from A Marriage: The Thessaloniki Film Festival Between Mainstream and Art Cinema from its Beginnings to the 1970s	109
<i>Stefano Pisu</i>	
Transnational Mobilization and Domestic Political Exploitation: The 1977 Venice Biennale of Dissent.	123
<i>John Wäfler</i>	
The Surveillance of Film Festivals in Switzerland: The Case of Locarno International Film Festival	141
<i>Dragan Batančev</i>	
The Belgrade FEST, or What Happened When Peckinpah Met Wajda	153
Appendix.	167
Index of Authors	169