

# Inhalt

RENATE WÖHRER

Einleitung ..... 7

## Funktionen und Leistungsversprechen von Bildern

### I. Aufzeichnen, bewahren, beweisen

HERTA WOLF

»Es werden Sammlungen jeder Art entstehen«. Zeichnen und Aufzeichnen als Konzeptualisierungen der fotografischen Medialität 27

THOMAS THEYE

»Ueberall liefert sie die vorher so schmerzlich vermißten Dokumente ...« – Fotografie als wissenschaftliches Dokument im 19. Jahrhundert? Physische Anthropologie und Ethnologie im Überblick ... 51

HERBERT JUSTNIK

Ein Text als Symptom. Michael Haberlandts »Die Photographie im Dienste der Volkskunde« ..... 85

### II. Authentifizieren und identifizieren

FRANZISKA BRONS

Dokumente avant la lettre: Eine Spurensuche um 1900 ..... 103

ROLAND MEYER

Operative Porträts. Formate und Protokolle  
erkennungsdienstlicher Bildproduktion um 1900 ..... 119

## Medialisierung des Blicks

CHRISTINA NATLACEN

»With all its Life and Reality«. Der Schnappschuss innerhalb  
des Amateurdiskurses ..... 141

TOM GUNNING

Vor dem Dokumentarfilm. Frühe Non-Fiction-Filme  
und die Ästhetik der *Ansicht* ..... 155

## Dokumentation als Praxis der Informationserschließung

### I. Dokumentation und Archiv

LENA CHRISTOLOVA

Das monografische Prinzip der Dokumentation bei  
Wilhelm Ostwald und Paul Otlet ..... 177

ANKE TE HEESEN

Geistes-Angestellte. Das Welt-Wirtschafts-Archiv und moderne  
Papiertechniken, ca. 1928 ..... 195

### II. Verwaltung und Wirtschaft

STEFAN NELLEN

Das Wesen der Registratur. Zur Instituierung des Dokumentarischen  
in der Verwaltung ..... 225

CHRISTINE SCHNAITHMANN

Der Weg einer Bestellung. Schriftstücke im Büro um 1900 ..... 249

## Verhältnisse dokumentarischer Darstellungen und Kunst

ELIZABETH EDWARDS

Schamloser Realismus und die Bedrohung des Piktorialen: Der  
fotografische Survey und die Fertigung von Belegen 1885–1918 ... 269

ANJA ZIMMERMANN

»Treue Schilderung« und »wahres Bild«: Künstler und  
Wissenschaftler als Bildproduzenten am Ende des 19. Jahrhunderts 297

RENATE WÖHRER

»More than mere records«. Sozialdokumentarische Bildpraktiken  
an der Schnittstelle von Kunst und sozialpolitischer Kampagne ... 315

Autorinnen und Autoren. .... 337

Textnachweise. .... 341