

Inhaltsverzeichnis

Vorwort — VII

Daniel Morat/Viktoria Tkaczyk/Hansjakob Ziemer

Einleitung — 1

Julia Kursell

Klangfarbe um 1850 – ein epistemischer Raum — 21

Alexandra Hui

Walter Bingham und die Universalisierung des individuellen Hörers — 41

Axel Volmar

Psychoakustik und Signalanalyse. Zur Ökologisierung und Metaphorisierung des Hörens seit dem Zweiten Weltkrieg — 65

Mary Helen Dupree

Arthur Chervins *La Voix parlée et chantée*. Zur Internationalisierung der Deklamationskunst um 1900 — 97

Viktoria Tkaczyk

Hochsprache im Ohr. Bühne – Grammophon – Rundfunk — 123

Rebecca Wolf

Musik im Zeitsprung. Victor-Charles Mahillons Instrumente zur Rekonstruktion und Neubelebung von historischem Klang — 153

Hansjakob Ziemer

Konzerthörer unter Beobachtung. Skizze für eine Geschichte journalistischer Hörertypologien zwischen 1870 und 1940 — 183

Manuela Schwartz

Therapieren durch Musikhören. Der Patient als musikalischer Zuhörer — 207

Camilla Bork

Das Hör-Wissen des Musikers im Spiegel ausgewählter Violinschulen des 19. Jahrhunderts — 233

Nicola Gess

Narrative akustischer Heimsuchung um 1800 und heute: Hören und Erinnerung in Hoffmanns „Johannes Kreislers Lehrbrief“ — 253

Jan-Friedrich Missfelder

Wissen, was zu hören ist. Akustische Politiken und Protokolle des Hörens in Zürich um 1700 — 289

Daniel Morat

Parlamentarisches Sprechen und politisches Hör-Wissen im deutschen Kaiserreich — 305

Britta Lange

Die Konstruktion des Volks über Hör-Wissen. Tonaufnahmen des Instituts für Lautforschung von ‚volksdeutschen Umsiedlern‘ aus den Jahren 1940/1941 — 329

Anhang

Abbildungsverzeichnis — **359**

Auswahlbibliographie — **361**

Autorinnen und Autoren — **377**

Personenregister — **381**