

Inhalt

- ROBERT KRETZSCHMAR
5 Vorwort
.....
- ANNETTE KEHNEL und LUDGER LIEB
7 Einführung
.....
- I. Herrschaft**
- PETER RÜCKERT
11 Adelige Herrschaften an Main und Tauber
und ihre Erinnerungskultur um 1200
.....
- STEFAN TEBRUCK
31 Adlige Repräsentation und Erinnerung in der
Kreuzzugsbewegung. Das Beispiel des thü-
ringischen Landgrafen Ludwig III. († 1190)
und seiner Begleiter
.....
- STEFAN BURKHARDT
53 Des Todes reine Bilder und ein allzu welt-
licher Kampf um die Erinnerung.
Erzbischof Arnold von Mainz und seine
Memoria
.....
- II. Literatur**
- HENRIKE MANUWALD
68 Formen der bildlichen Memoria: Barbarossa
in Bilderhandschriften der Sächsischen Welt-
chronik
.....
- NORBERT KÖSSINGER
91 Überlieferungsgeschichten. Kanonen, Rotuli
und Textsammlungen als Medien höfischer
Repräsentation
.....
- ECKART CONRAD LUTZ
112 Erfahren – Erinnern – Erkennen. Wolframs
Parzival-Roman am Hof
.....
- III. Architektur**
- GOSWIN VON MALLINCKRODT
126 Der Saalbau der Gamburg und seine romani-
schen Wandmalereien
.....
- HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK
179 Die Wandmalereien auf der Gamburg und
ihr Bildprogramm im Kontext der profanen
Wandmalerei des Mittelalters
.....
- JUDITH BANGERTER-PAETZ
204 Adelige Repräsentation in hochmittelalter-
lichen Saalbauten. Die Gamburg im Vergleich
mit Saalbauten auf Pfalzen und Burgen des
12. und 13. Jahrhunderts
.....
- JÜRGEN KRÜGER
231 Das Heilige Land im Taubertal. Eine Gruppe
von Zentralbauten sucht ihre Bestimmung
.....

	KATINKA HÄRET-KRUG	
289	Architektonische Formenvermittlung und Formentransfer an Main und Tauber um 1200, ausgehend von der Zisterze Bronnbach	
	SANDRA EICHFELDER	
310	Zusammenfassung	
		317 Orts- und Personenregister von Susanne Borgards
		326 Abkürzungen
		327 Abbildungsnachweise
		329 Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter