

# Inhalt

WOLFGANG ERIC WAGNER

## **Zur Einführung**

7

## **Historische Wissensinhalte, Geschichtsdeutungen und Geschichtsbilder**

ERNST MÜNCH

## **Historische Realität zwischen Ausblendung und Anachronismus**

Zum Mittelalterbild der Runkelserie im MOSAIK von Hannes Hegen

19

WOLFGANG HUSCHNER

## **Genua – Pisa – Venedig**

Ritter Heino Runkel von Rübenstein und die Digidags  
zwischen den rivalisierenden Handelsmetropolen

33

MICHAEL GRÜNBART

## **Reisen bildet und verbildet**

mit den Digidags ans Goldene Horn

45

ROLAND SCHEEL

## **Die Quellen und der Mythos**

»Waräger« in der Runkelserie des MOSAIK von Hannes Hegen

67

WOLFRAM DREWS

## **Zwischen »Türkenschreck« und türkischem Honig**

Zum Orientbild in der Runkelserie

85

## Authentizitätsbetuerungen und Wege der Vermittlung

BERND LINDNER

**Der Familienritter oder die Geburt des Ritter Runkel  
aus dem Geist der Künstlerfamilie Hegenbarth** 103

THOMAS KRAMER

**Bild- und Textquellen der Runkelserie als Stilensemble** 121

WOLFGANG ERIC WAGNER

**Hadubrand der Verkalkte trifft Admiral Totalo Flauti im Kastell Peripharia**  
Das Spiel mit fiktiven Personen-, Tier- und Ortsnamen in der Runkelserie 143

REINER GRÜNBERG

**Auf den Spuren Ritter Runkels in Venedig** 167

SVEN HARTIG

**»Wenn wir euch Rübensteiner auch verflachsen,  
ihr seid uns doch ans Herz gewachsen!«**  
Ritter Runkel und die Digidags im Geschichtsunterricht 173

## Historische Rahmenbedingungen und Entstehungskontext

MARIO NIEMANN

**»Mittel zur Zerstörung der nationalen Kultur«**  
Der Kampf gegen die »Schmutz- und Schund-Literatur«  
in der DDR in den 1950er-Jahren 183

MICHAEL F. SCHOLZ

**Wissensvermittlung – »und nicht so viel Klamauk« – oder  
sechs Gründe für die Selbstbehauptung des MOSAIK von Hannes Hegen** 217

**Die Autoren** 237

**Abbildungsnachweis** 239