

Zwischen Bilderlast und Bilderschatz. Pressefotografie und Bildarchive im Zeitalter der Digitalisierung

Mirco Melone

Die vorliegende Arbeit wurde von der Philosophischen Fakultät der Universität Zürich im Frühjahrssemester 2016 auf Antrag der Promotionskommission Prof. Dr. Monika Dommann (hauptverantwortliche Betreuungsperson) und Prof. Dr. Bernd-Alexander Stiegler als Dissertation angenommen.

Schutzumschlag: »Der Ringier Dokumentalist Nawang Ghung beim Erfassen von Dias«, Diapositiv, Fotograf: Candid Lang, 1. 8. 1991, © StAAG/RBA13-RC04057-12_235. Montage: Mark Schönbächler.

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Alle Rechte vorbehalten. Dieses Werk sowie einzelne Teile desselben sind urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung in anderen als den gesetzlich zugelassenen Fällen ist ohne vorherige schriftliche Zustimmung des Verlags nicht zulässig.

© 2018 Wilhelm Fink Verlag, ein Imprint der Brill-Gruppe
(Koninklijke Brill NV, Leiden, Niederlande; Brill USA Inc., Boston MA, USA; Brill Asia Pte Ltd, Singapore; Brill Deutschland GmbH, Paderborn, Deutschland)
Internet: www.fink.de

eikones NFS Bildkritik, www.eikones.ch.
Die Nationalen Forschungsschwerpunkte (NFS) sind ein Förderinstrument des Schweizerischen Nationalfonds.

Lektorat: Aleksandar Zaric, Stephan E. Hauser
Gestaltungskonzept eikones Publikationsreihe: Michael Renner, Basel
Layout und Satz: Mark Schönbächler, Morphose, Basel
Herstellung: Brill Deutschland GmbH, Paderborn

ISBN 978-3-7705-6272-5

Inhalt

11 Ein Augenschein

15 Einleitung: Digitalisierung und Geschichtswerdung

20 Historische Ethnografie

23 Praxeologie der Fotografie

26 Perspektivenwandel und Geschichte »machen«

Erster Teil: Vom veralteten zum historischen Pressefotoarchiv

35 Vom archivieren zum dokumentieren

36 Die institutionelle Neuausrichtung

38 Neue »Ansprüche« an »Informations-Sammlungen«

41 Verknüpfungslogik, Archivtekonik und materielle Ablagen

44 Das eingeschlichene Provenienzprinzip

51 Technische Kontraste

52 Die computerisierte Bilddokumentationstelle

57 Alte und neue Materialitäten

59 Die Verknüpfungslogik der elektronischen Datenverarbeitung

63 Variable Bildzusammenstellungen

73 Ein neuer Bildtyp

74 Entwertung und Umwertung

78 Berufs- und Archivwissen

80 Historische Pressefotografie und historische Forschung

82 Die Emergenz der historischen Pressefotografie

93	Zwischen Kommerz und Kultur
94	Der medientechnische »Sprung«
98	Alterungserscheinungen
100	»Digitalisierung als Chance«
102	Der »kulturhistorische Wert« der Pressefotoarchive
106	Der historische Erkenntniswert von Pressebildern
111	Umwidmungen
112	Vom Wertspeicher zum »Bilderschatz«
117	Memopolitik und technischer Wandel
120	Geschichtskulturelle Positionierung

Zweiter Teil: Fotografische Geschichte »machen«

- 129 Vergangenheit (re)organisieren**
- 130 Materielle Reorganisation
- 134 Zeitverwaltung im Fotoarchiv
- 136 Zwischen Dokument und Monument
- 139 Beschriftungstexte
- 143 Digitale (Re)Organisation

- 147 Die Korrekturen**
- 149 Zeigen, wie es eigentlich gewesen ist
- 153 Fotogeschichte als Fotoarchivgeschichte
- 155 Dokumentalist versus Historiker
- 157 Geschichtsbilder
- 161 Neue Semantiken

- 165 »Die richtige Auswahl«**
- 166 Die passende Bildauswahl
- 168 Selektionskriterien
- 170 Die Wirtschaftlichkeit historischer Bedeutung
- 175 Digitalisierung als soziotechnischer Vorgang

- 181 History in the Making**
- 182 Archivierung als kulturpolitischer Akt
- 186 Bewertung
- 190 Die Evidenz der fotografischen Materialität
- 194 Archivische Materialität

201 Digitalisierung historisieren

211 Vabanque-Spiel der Geschichte?

Anhänge

219 **Dank**

225 **Endnoten**

263 **Bibliografie**

263 Literaturverzeichnis

280 Websites, Blogs, Online-Publikationen

282 Zeitungsartikel

283 Manuskripte, Typoskripte

283 Archivalien

288 Interviews

289 **Abbildungsverzeichnis**