

Bibliografische Informationen der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.dnb.de> abrufbar.

Gefördert durch



**Museum
Europäischer Kulturen**
Staatliche Museen zu Berlin

Visuelle Kultur. Studien und Materialien, Band 12

ISBN 978-3-8309-3664-0

Waxmann Verlag GmbH, 2017
Steinfurter Straße 555, 48159 Münster

www.waxmann.com
order@waxmann.com

© Staatliche Museen zu Berlin –
Preußischer Kulturbesitz und die Autoren
www.smb.museum

Umschlaggestaltung: Christian Averbek, Münster
Umschlagbild vorne: Atelier Rude, Oslo: Christiana. Drammen, 14,8 x 8,8 cm,
Slg. privat
Umschlagbild hinten: Unbekannter Fotograf (Eine Dame mit vier Herren):
9,0 x 14,0 cm, Slg. Museum Europäischer Kulturen – Staatliche Museen zu Berlin
Satz: Stoddart Satz- und Layoutservice, Münster
Druck: Mediaprint, Paderborn

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier,
säurefrei gemäß ISO 9706

Printed in Germany

Alle Rechte vorbehalten. Nachdruck, auch auszugsweise, verboten.
Kein Teil dieses Werkes darf ohne schriftliche Genehmigung des
Verlages in irgendeiner Form reproduziert oder unter Verwendung
elektronischer Systeme verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

Inhalt

Grußwort.....	5
<i>Ulrich Hägele und Irene Ziehe</i> Die eine Fotografie	9
<i>Angelika Friederici</i> „Hereinspaziert!“ Medientransfers. Vom Großstadtleben zur Unterhaltungskultur.....	11
<i>Karl-Robert Schütze</i> Was ist das eigentlich – ein Panoptikum? Heimaterinnerung und Fronttheater.....	23
<i>Michalis Valaouris</i> Fotografie und Vergessen Zwei Kindheitsfotos – ein Unbekannter und Walter Benjamin.....	37
<i>Thomas Abel</i> Fotografische Bild-Ereignisse: Dekontextualisierung als Möglichkeit und Strategie alternativer Bild-Erkenntnis	47
<i>Stephan Sagurna</i> Fotografisch-bildwissenschaftliche Analysen zum Bildentstehungsprozess Eine Übersicht über Forschungsergebnisse zur materialimmanenten Spurenanalyse fotografischen Bildmaterials des 19. und 20. Jahrhunderts vor dem Hintergrund der Rekonstruktion des konkreten Bildentstehungsprozesses.....	63
<i>Elmar Mauch</i> Über die Veränderung des Blicks Kontextwandel – ein Fallbeispiel	83
<i>Christiane Hoth</i> Nonnen, Maibaum, Hakenkreuz und die Erwartungen des Betrachters.....	95
<i>Ingo Niebel</i> Semiotik der Soldatenuniform Zum Informationsgehalt unbeschrifteter deutscher Soldaten-Porträts (1933/35–1945).....	123
<i>Olli Kleemola</i> Ein Soldatenschnappschuss aus dem Fortsetzungskrieg (1941–1944) als Quelle einer „Mentalitätsgeschichte des Krieges“	141

<i>Andreas Seim</i>	
„Szena balkanska“ 1915 – Krieg als volkskundliche Reise.....	153
<i>Martin Radermacher</i>	
Eine Fotografie als Quelle der Erforschung räumlich-materieller Arrangements: Methodologische Überlegungen	167
<i>Silke Müller</i>	
Foto-Safari. Visuelle Artefakte einer Urlaubsreise mit Erklärungskraft?.....	181
<i>Agnes Matthias</i>	
Der Mann mit Turban. Fotografie als kulturelles Hybrid	197
<i>Franka Schneider, Julia Bärnighausen, Stefanie Klamm und Petra Wodtke</i>	
Die Materialität des „punctum“ Zum Potential ko-laborativer Objekt- und Sammlungsanalysen in Foto-Archiven	219
<i>Thomas Tunsch</i>	
Intrinsischer Irrtum und semantische Spurensuche Dokumentation von Fotografien in Museen	245
<i>Andrea Hurton</i>	
Wiens „arisierte“ Mode 1938–1940: Eine Spurensuche Über die produktive Verschränkung von zeitgeschichtlichen Archivalien und medialen Bildquellen.....	267
<i>Johannes Großewinkelmann</i>	
Suchbewegungen! Vom Foto des Objektes zum Objektfoto.....	277
<i>Hannes Wietschel</i>	
Alphons Stübels Kritik am photographischen Paradox Bildbeschreibung und Kontextrecherche in der bildzentrierten Photoanalyse	289
<i>Franziska Kunze</i>	
„Ferrotypie – Herrengruppe beim Kartenspiel – ca. 1890er“.....	311
<i>Karin Bürkert</i>	
Rätsel um das Mädchen am Bachlauf	325
<i>Norbert Haase</i>	
Vom geteilten Deutschland zu den Außerirdischen	341
<i>Daniel Samanns</i>	
Auf der Suche nach dem ersten Bild.....	351
Autorinnen und Autoren.....	367