

Die Dissertation wurde gefördert durch das



Bundesministerium
für Bildung
und Forschung

ISBN 978-3-11-055577-6
e-ISBN (PDF) 978-3-11-055803-6
e-ISBN (EPUB) 978-3-11-055587-5

Library of Congress Control Number: 2018958376

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.dnb.de> abrufbar.

© 2019 Walter de Gruyter GmbH, Berlin/Boston
Druck und Bindung: CPI books GmbH, Leck

www.degruyter.com



Inhalt

- 1 Einleitung — 1**
 - 1.1 Problemaufriss — 1
 - 1.2 Das Visual History Archive: Zur Einführung — 6
 - 1.3 Geschichte als narratives Konstrukt – Zum Geschichtsbegriff dieser Studie — 12
 - 1.4 Über die digitalen Medien und die virtuelle Sphäre — 16
 - 1.5 Theorie und Geschichte der Shoah — 18
 - 1.6 Forschungsstand — 29
 - 1.7 Aufbau der Studie — 44

- 2 Zeugnis und ZeugInnenschaft — 46**
 - 2.1 Einleitung und Problemaufriss — 46
 - 2.2 Begriffsschärfungen — 48
 - 2.3 Genese der Quellen und des wissenschaftlichen Diskurses — 56
 - 2.4 Überlebende als Komplementärfiguren der ZeugInnen — 71
 - 2.5 Arbeitsbegriff Zeugnis — 81
 - 2.6 Ausgrenzungen und Grenzen des Zeugnisses — 85
 - 2.7 Auslassungen, Lücken und Tabus in Zeugnissen — 90
 - 2.8 Kapitelfazit — 95

- 3 Die USC Shoah Foundation und das Visual History Archive: Grundlagen und Quellenkritik — 100**
 - 3.1 Einleitung und Problemaufriss — 100
 - 3.2 Kontext: Archive und Interviewsammlungen — 102
 - 3.3 Entstehungsgeschichte des Visual History Archives — 108
 - 3.4 Das Dispositiv der Zeugnisse aus dem VHA — 138
 - 3.5 Close Reading: Zeugnisse von Abraham und Regina Bomba — 156
 - 3.6 Kapitelfazit — 181

- 4 Die virtuelle Sphäre als virtueller Zwischenraum der Erinnerung — 185**
 - 4.1 Die virtuelle Sphäre — 186
 - 4.2 Theorien des Zwischenraums — 234
 - 4.3 Der virtuelle Zwischenraum der Erinnerung. Eine Synthese — 282

| | |
|----------|---|
| 5 | Fallstudien — 296 |
| 5.1 | Fallstudie historische Rekonstruktion — 299 |
| 5.2 | Fallstudie Repräsentation — 338 |
| 5.3 | Fallstudie Rezeption — 379 |

| | |
|----------|--------------------|
| 6 | Fazit — 436 |
|----------|--------------------|

| | |
|--|------------------------------------|
| | Abkürzungsverzeichnis — 461 |
|--|------------------------------------|

| | |
|--|-----------------------------------|
| | Literaturverzeichnis — 462 |
|--|-----------------------------------|

| | |
|--|---------------------------------|
| | Quellenverzeichnis — 487 |
|--|---------------------------------|

| | |
|--|--------------------------|
| | Zur Autorin — 488 |
|--|--------------------------|

| | |
|--|-------------------------------|
| | Personenregister — 489 |
|--|-------------------------------|