

Gefördert mit Forschungsmitteln des Landes Niedersachsen.

Coverabbildungen: Vordergrund: Ausschnitt aus einem Evangeliar von 1194, Wolfenbüttel, Herzog August Bibliothek, Cod. Guelf. 65 Helmst., fol. 7, Foto: Robert Fuchs, CICS Köln, s. Beitrag Oltrogge S. 90 f. und 503, Taf. 3; Hintergrund: Ebstorfer Weltkarte, um 1300, Faksimile: Rudolf Wienecke, 1953, Museum Lüneburg (Aufnahme: Fotostudio Loeper, Celle), s. Einleitung S. 11 f. mit Abb. 1.

Für den Inhalt der Beiträge sind die Autorinnen und Autoren der einzelnen Beiträge verantwortlich.

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.dnb.de> abrufbar.

Bibliographic information published by the Deutsche Nationalbibliothek

The Deutsche Nationalbibliothek lists this publication in the Deutsche Nationalbibliografie; detailed bibliographic data are available on the Internet at <http://dnb.dnb.de>.

www.harrassowitz-verlag.de

© Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel 2017

Das Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung der Bibliothek unzulässig und strafbar.

Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen jeder Art, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und für die Einspeicherung in elektronische Systeme. Gedruckt auf alterungsbeständigem, säurefreiem Papier.

Druck: Memminger MedienCentrum Druckerei und Verlags-AG, Memmingen
Printed in Germany

ISBN 978-3-447-10716-7

ISSN 0937-5724

Inhalt

MONIKA E. MÜLLER und JENS REICHE

Einleitung

Zentrum oder Peripherie? Kulturtransfer in Hildesheim und
im Raum Niedersachsen (12.–15. Jahrhundert) 9

I. Handel, Wegesystem, Produktionsgeschichte

CHRISTOPH BARTELS

„... 56 Mark Kölner Münze oder 50 Mark geprüftes Silber
namens *Rammisberch* ...“

Von Berg-, Wald- und Kaufleuten im Mittelalter 31

RUDOLF HOLBACH

Hildesheim, Hanse, Handelsnetz 53

DORIS OLTROGGE

„... tibi quaterniones, corium, colorem et sericum transmisi ...“

Überlegungen zur Verfügbarkeit von Materialien für
die Handschriftenherstellung in Hoch- und Spätmittelalter 75

FRIEDER SCHMIDT

Papier – ein neuartiges Medium der Speicherung und Zirkulation . . . 93

HOLGER NICKEL

Bücher in Bewegung

Zum niedersächsischen Buchmarkt um 1500 113

II. Wissens- und Bildungstransfer

WOLFRAM C. KÄNDLER

Doktoren und Magister aus dem Bistum Hildesheim

im 15. Jahrhundert 137

BERTRAM LESSER

Die Benediktiner von Clus und ihre Bücher

Exemplarische Analyse und Rekonstruktion der Konventsbibliothek 165

III. Netzwerke – Kirche, Klöster, Städte

HANS-GEORG ASCHOFF

Netzwerke Hildesheimer Klöster und Stifte

vom 13. bis 15. Jahrhundert 231

NATHALIE KRUPPA

Familiäre und institutionelle Netzwerke
der Hildesheimer Domkanoniker und Bischöfe

vom 12. bis ins 14. Jahrhundert 249

DIETER PÖTSCHKE

Entwicklung eines Stadtrechtsraumes als historischer Prozess

Das Beispiel des Goslarer Stadtrechtsraumes 279

IV. Handschriftenproduktion

MONIKA E. MÜLLER

Einflüsse aus West und Ost in der Hildesheimer
und in der thüringisch-sächsischen Buchmalerei

des 12. und 13. Jahrhunderts 305

BEATE BRAUN-NIEHR

Innovative Text-Bild-Konzepte in Handschriften
des späten 13. Jahrhunderts

Eine Spurensuche im nordöstlichen Harzvorland 367

PATRIZIA CARMASSI

Reise, Austausch und Fremdwahrnehmung

Beispiele von Kulturtransfer aus der Diözese Halberstadt. 405

V. Kunstproduktion (Monumentalkunst)

ELISABETH RÜBER-SCHÜTTE und CORINNA SCHERF

Halberstadt oder Hildesheim?

Zu neu aufgedeckten Stuckfragmenten aus Eilenstedt 425

ELENA KOSINA

Wandermeister oder Exportware?

Zum Stiltransfer in der niederdeutschen Glasmalerei

des 13. Jahrhunderts 455

JENS REICHE

Maßwerkformen im Raum Niedersachsen 473

Abkürzungsverzeichnis 497

Farbtafeln 499

Verzeichnis der Autorinnen und Autoren 517

Register

– Personen 521

– Orte und andere geographische Begriffe 530

– Sachbegriffe 537

– Zitierte Handschriften 540