

13___ **Grußwort** Gerald Bast

17___ **Vorwort der Herausgeber*innen**

Natalie Bayer, Belinda Kazeem-Kamiński und Nora Sternfeld

23___ **Wo ist hier die Contact-Zone?! Eine Konversation**

Natalie Bayer, Belinda Kazeem-Kamiński und Nora Sternfeld

Don't get over it, if you are not over it: handeln statt repräsentieren

53___ **Über das Reparieren hinaus. Eine antirassistische**

Praxeologie des Kuratierens Natalie Bayer und

Mark Terkessidis

73___ **Unearthing. In Conversation** Belinda Kazeem-Kamiński

89___ **Wir sind zwar für Promiskuität, aber wir sind hier nicht im**

Motel. Antirassistische kuratorische Strategien, von den

Rändern zum Zentrum Christopher Wessels,

Marianne Niemelä und Ahmed Al-Nawas

99___ **Die ganze Welt in Zürich. Kollaborative und transformative**

Strategien der Verhandlung von »Stadtbürger*innenschaft«

Katharina Morawék

Strategien der Intervention: uneingeladenes Widersprechen

119___ **Anmerkungen zum allgemeinen Recht auf Bafflement**

Jelena Vesić

135___ **Widerstand kuratieren. Politische Interventionen in eine**

elitäre, hegemoniale Kulturlandschaft

Sandrine Micossé-Alkins und Bahareh Sharifi

157___ **Valkeat** Minna Henriksson

Anrufungen: widerständig bleiben

- 183__ **Unfinished Conversation** Nüray Demir und Nanna Heidenreich im Gespräch über mögliche Strategien gegen den Exotismus in der (bildenden) Kunst, *Die Ordnung der Un_Dinge* und eine Postidentität, die nicht machtblind ist
- 201__ **Anti*Colonial Fantasies/Decolonial Strategies. A Conversation** Imapna Caceres, Sunanda Mesquita und Sophie Utikal
- 215__ **Karthasis, Heilung und Kampf: die Sprache des antirassistischen Körpers** Kemi Bassene
- 229__ **A(r)mando Vo(i)ces** Verena Melgarejo Weinandt

Aneignungen: trotzdem weitermachen

- 247__ **How Do Black Lives Matter in der Sammlung des MoMA? Oder: Welche Bedeutung haben Schwarze Leben in der MoMA-Sammlung?** Thomas J. Lax
- 261__ **Silvina Der-Meguerditchian**
Made in Turkey II und Fluchtteppich, 2000–2005
Anmerkungen von Natalie Bayer
- 275__ **On est ensemble et Ça va waka. Einige Gedanken zur Navigation in der Xenopolis** Bonaventure Soh Bejeng Ndikung
- 291__ **Warum überhaupt ausstellen? Eine Antwort aus dem Jahr 2030** Nora Sternfeld
- 309__ **Welcome to The Formaldehyde Trip** Naomi Rincón Gallardo
- 339__ **Biografien**
- 348__ **Impressum**

Schriftenreihe curating. ausstellungstheorie & praxis, Band 2

Edition Angewandte

Herausgegeben von Natalie Bayer, Belinda Kazeem-Kamiński, Nora Sternfeld

Die Schriftenreihe curating. ausstellungstheorie & praxis wird herausgegeben von Martina Griesser, Christine Haupt-Stummer, Renate Höllwart, Beatrice Jaschke, Monika Sommer, Nora Sternfeld, Luisa Ziaja. Alle Herausgeberinnen der Schriftenreihe curating. ausstellungstheorie & praxis sind Trägerinnen des Vereins schnittpunkt. ausstellungstheorie & praxis, eines außer-institutionellen Netzwerks für Akteur*innen im Ausstellungs- und Museumsfeld. Gemeinsam sind sie Leiterinnen und Lehrende von ecm – educating/curating/managing. masterlehrgang für ausstellungstheorie und -praxis an der Universität für angewandte Kunst Wien.
www.ecm.ac.at, www.schnitt.org

/ecm schnittpunkt

Redaktion: Natalie Bayer, Belinda Kazeem-Kamiński, Nora Sternfeld

Layout, Covergestaltung und Satz: Renate Höllwart

Lektorat und Korrektorat: Katharina Sacken

Übersetzungen: Nine Eglantine Yamamoto-Masson, Belinda Kazeem-Kamiński

Project Management für die Universität für angewandte Kunst Wien:

Anja Seipenbusch-Hufschmid

Project Management and Production für den Verlag: Angela Fössl

Druck: Holzhausen Druck GmbH, Wolkersdorf, Österreich

Library of Congress Cataloging-in-Publication data

A CIP catalog record for this book has been applied for at the Library of Congress.

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen

Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.dnb.de> abrufbar.

Dieses Werk ist urheberrechtlich geschützt. Die dadurch begründeten Rechte, insbesondere die der Übersetzung, des Nachdrucks, des Vortrags, der Entnahme von Abbildungen und Tabellen, der Funksendung, der Mikroverfilmung oder der Vervielfältigung auf anderen Wegen und der Speicherung in Datenverarbeitungsanlagen, bleiben, auch bei nur auszugsweiser Verwertung, vorbehalten. Eine Vervielfältigung dieses Werkes oder von Teilen dieses Werkes ist auch im Einzelfall nur in den Grenzen der gesetzlichen Bestimmungen des Urheberrechtsgesetzes in der jeweils geltenden Fassung zulässig. Sie ist grundsätzlich vergütungspflichtig. Zuwiderhandlungen unterliegen den Strafbestimmungen des Urheberrechts.

Dieses Buch ist auch als E-Book (ISBN PDF 978-3-11-054365-0) erschienen.

© 2017 Walter de Gruyter GmbH, Berlin/Boston

Gedruckt auf säurefreiem Papier, hergestellt aus chlorfrei gebleichtem Zellstoff.

TCF ∞

Printed in Austria

978-3-11-054306-3

www.degruyter.com