Innehåll

Inledning .......................................................... 9

DEL I. DEN PEDAGOGIKHISTORISKA BAKGRUNDEN

1. Sinnestränande pedagogik: en kort historik ......................... 19
   1.1. Den sinnliga bildningstraditionens pionjärer ................... 19
   1.2. Det tyska spåret: formell sinneskultur och
        sinnesgymnastik ........................................... 25
   1.3. Det franska spåret: handikappspedagogikens
        apparatur .................................................. 33

2. Förskoledebatten före Montessori ...................................... 39
   2.1. Fröbels lekpedagogik ........................................ 39
   2.2. Aporti, Fröbel och det italienska kynnet .................... 47
   2.3. Sekelslutets Fröbelkritik: Key och Sergi ..................... 52
   2.4. Sinnesgymnastik i förskolan ................................ 60
   2.5. Den italienska barnträdgården: Agazzimetoden ............. 67

3. Montessorimetoden som alternativ .................................... 71
   3.1. Montessoris utgångspunkter ................................ 71
   3.2. De första stödgrupperna och kurserna ...................... 84

DEL II. ETT VINNANDE KONCEPT

4. Laneringen i USA ..................................................... 101
   4.1. Montessori får en manager .................................. 101
4.2. En amerikansk bestseller: The Montessori Method ........ 105
4.3. Europas intressantaste kvinna ......................... 112
4.4. Kritik och kontroverser .................................. 119

5. Mot en ny skolpedagogik ..................................... 127
5.1. Självuppostran i skolan ..................................... 127
5.2. Montessoris skolkritik: några teman .................... 129
5.3. Polariseringsprincipen ...................................... 134
5.4. Från kaos till ordning: det andliga uppvaknandet .... 139

6. Den osynliga lärarinnan ....................................... 145
6.1. Barn i glashus: Montessoris Panopticon ............... 145
6.2. Miljöns tillrätteläggande .................................. 150
6.3. Observationens ädla konst ................................. 155

DEL III. MELLANKRIGSTIDENS
EUROPEISKA MONTESSORIRÖRELSE

7. En rörelse på frammarsch ..................................... 167
7.1. Montessorirörelsens speciella dynamik .................. 167
7.2. Den viktigaste sociala frågan ............................. 172
7.3. Londonkursen 1919: Radices reportage ............... 178
7.4. Lärare och läromedel i engelsk
      Montessoridebatt 1921–1923 ............................ 187

8. Montessoris appell ............................................. 203
8.1. Den första internationella Montessoritidskriften .. 203
8.2. Nya barn i en ny värld ................................. 210
8.3. Psykopedagogiska perspektiv ............................ 214
8.4. Sensitiva perioder i barnets utveckling ............... 226
8.5. Barnens egna kyrka: Barcelonaexperimentet ......... 235

DEL IV. DEN ITALIENSKA MONTESSORIRÖRELSENS
POLITISERING

9. En omaka allians: Montessori-Mussolini .................. 247
9.2. Montessori pro et contra ................................. 262
9.3. ONM från Gentilereformen till Milanokursen ......... 281

10. Imperiedrömmar ............................................. 305
10.1. Montessoridéns lansering 1927–1929 .................. 305
10.2. Ett andligt imperium med centrum i Rom .......... 323
10.3. Fredsföredraget 1932 och Sorgeaffären ............... 346
10.4. Romkongressen 1934: exit Montessori ................. 364

Kronologisk översikt ........................................... 383
Noter .................................................................... 391
Källor och litteratur ............................................. 461
Bildförteckning .................................................... 489
Personregister ..................................................... 492