

# Inhalt

Vorwort . . . . .	9
I. Einleitung . . . . .	10
II. Die Entwicklung des methodischen Ansatzes . . . . .	14
II.1 Der Untersuchungsgegenstand: Clemens IV. und die Epistole et dictamina Clementis pape quarti . . . . .	14
II.2 Der lateinische Brief des Mittelalters . . . . .	22
II.2.1 Bestimmung der Textgattung . . . . .	22
II.2.2 Die <i>Ars dictaminis</i> und die mittelalterliche Lehre vom Brief . . .	32
II.2.3 Klassifizierung mittelalterlicher Briefe . . . . .	47
II.3 Stil und sprachliche Gestaltung im Mittelalter . . . . .	52
a) Zum mittelalterlichen Stilbegriff . . . . .	52
b) Die sprachlichen Anweisungen in den <i>Artes dictandi</i> . . . . .	57
II.4 Theorien und Methoden der Stiluntersuchung . . . . .	64
II.4.1 <i>Stilistische Untersuchungen in der Geschichtswissenschaft</i> . . . .	65
a) Der Diktatvergleich . . . . .	65
b) Methodische Ansätze und Überlegungen außerhalb des Diktatvergleichs . . . . .	70
II.4.2 <i>Stil- und Sprachbetrachtung in der Philologie</i> . . . . .	75
a) Klassische und mittellateinische Philologie . . . . .	75
b) Textlinguistik . . . . .	80
II.5 Eine kombinierte Methode der Briefstiluntersuchung . . . . .	88
a) Der methodische Ansatz . . . . .	89
Linguistischer Stil . . . . .	90
Literarischer Stil . . . . .	94
b) Das Vorgehen bei der Analyse der <i>Epistole et dictamina</i> Clementis pape quarti . . . . .	96
III. Funktionsorientierte Analyse . . . . .	99
III.1 Appellfunktion . . . . .	99
III.1.1 <i>Appellative Briefe mit Formel</i> . . . . .	100
a) Karl von Anjou . . . . .	102
b) Könige . . . . .	118

c) Kommunale Empfänger . . . . .	123
d) Kardinäle . . . . .	130
e) Bischöfe und Erzbischöfe . . . . .	142
f) Geistliche . . . . .	147
g) Varia . . . . .	155
Zusammenfassung . . . . .	159
III.1.2 <i>Appellative Briefe ohne Formel</i> . . . . .	162
a) Verschiedene appellative Ausdrücke . . . . .	162
b) Vermodus als Ausdruck der appellativen Funktion . . . . .	165
c) Empfehlungsschreiben . . . . .	172
Zusammenfassung . . . . .	174
III.2 Informationsfunktion . . . . .	174
a) Verschiedene Empfänger . . . . .	177
b) Kardinäle . . . . .	185
c) Könige . . . . .	192
d) Karl von Anjou . . . . .	196
Zusammenfassung . . . . .	202
III.3 Deklarationsfunktion . . . . .	203
a) <i>concedimus facultatem</i> und <i>indulgere</i> . . . . .	203
b) <i>committere</i> und <i>tenore/auctoritate presentium</i> . . . . .	217
c) Amtseinsetzungen und Terminverschiebungen . . . . .	225
Zusammenfassung . . . . .	232
III.4 Kontaktfunktion . . . . .	233
Zusammenfassung . . . . .	247
III.5 Obligationsfunktion . . . . .	247
Zusammenfassung . . . . .	256
III.6 Gestaltungsprinzipien in den Epistole et dictamina Clementis pape quarti . . . . .	256
IV. Der Einfluss von Situationsdimension und Thema auf die Briefgestaltung . . . . .	266
IV.1 Brieftechnik . . . . .	266
IV.1.1 <i>Boten und Briefe</i> . . . . .	267
a) Päpstliche Boten . . . . .	267
b) Organisation des Botenverkehrs . . . . .	271
c) Verhältnis von mündlicher und schriftlicher Botschaft . . . . .	274
IV.1.2 <i>Offener und verschlossener Versand</i> . . . . .	279
a) Inkludierte Stücke . . . . .	280
b) Geheime und vertrauliche Schreiben . . . . .	285
c) Schreiben mit Fischerringsiegel . . . . .	289
Zusammenfassung . . . . .	290

IV.2 Persönliche Korrespondenz . . . . .	292
a) Verschiedene Empfänger . . . . .	293
b) Familie . . . . .	298
c) Gelehrte . . . . .	307
Zusammenfassung . . . . .	312
IV.3 Anweisungen zum politischen Handeln oder zur Amtsführung . . .	313
a) Allgemeine Anweisungen . . . . .	314
b) Konkrete Anweisungen . . . . .	321
c) Sonderfälle . . . . .	332
Zusammenfassung . . . . .	337
IV.4 Themenzentrierte Detailanalyse am Beispiel Florenz . . . . .	337
Zusammenfassung . . . . .	364
V. Ergebnisse und Ausblick . . . . .	366
Abkürzungs- und Siglenverzeichnis . . . . .	371
Quellen- und Literaturverzeichnis . . . . .	373
Orts- und Personenregister . . . . .	392
Sachregister . . . . .	397
Verzeichnis der einzelnen Briefe . . . . .	401