

ANNA LANGENBRUCH (Hg.)

# **Klang als Geschichtsmedium**

**Perspektiven für eine auditive Geschichtsschreibung**

**[transcript]**

Publiziert mit freundlicher Unterstützung der Deutschen Forschungsgemeinschaft (Emmy Noether-Programm).

**Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek**

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

**© 2018 transcript Verlag, Bielefeld**

Alle Rechte vorbehalten. Die Verwertung der Texte und Bilder ist ohne Zustimmung des Verlages urheberrechtswidrig und strafbar. Das gilt auch für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und für die Verarbeitung mit elektronischen Systemen.

Umschlaggestaltung: Kordula Röckenhaus, Bielefeld

Umschlagabbildung: eyelab / photocase.de

Druck: Majuskel Medienproduktion GmbH, Wetzlar

Print-ISBN 978-3-8376-4498-2

PDF-ISBN 978-3-8394-4498-6

<https://doi.org/10.14361/9783839444986>

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier mit chlorfrei gebleichtem Zellstoff.

Besuchen Sie uns im Internet: <https://www.transcript-verlag.de>

Bitte fordern Sie unser Gesamtverzeichnis und andere Broschüren an unter: [info@transcript-verlag.de](mailto:info@transcript-verlag.de)

# Inhalt

---

## **Klang als Geschichtsmedium**

Einleitung

*Anna Langenbruch* | 7

## **KLANG UND GESCHICHTSTHEORIE**

### **Geschichte – erzeugt, nicht gegeben**

Wie viel Historisierung können Klänge leisten?

*Daniel Fulda* | 21

### **Klang und Wandel: Ein philosophischer Exkurs**

Erste Schritte zu einer Historiographie des Klangs

*Angela Grünberg* | 41

### **Wenn Geschichte klingt**

Musikgeschichte auf der Bühne als geschichtstheoretischer Impuls

*Anna Langenbruch* | 73

## **GESCHICHTEN DES HÖRENS**

### **Klang und Ton als Thema und Gegenstand einer Erfahrungsgeschichte**

Eine Problemskizze

*Michael Werner* | 101

### **»Das Ohr vertieft sich«**

Veränderungen, Verstörungen und Erweiterungen des Hörens im Krieg

*Martin Kaltenecker* | 121

## **KLANGLICHE REPRÄSENTATIONEN VON GESCHICHTE**

### **Mythos Pergolesi**

Der Komponist als Opernheld

*Arnold Jacobshagen* | 159

### **Klangliche Repräsentationen des ›Mauerfalls‹ in ausgewählten Hörfunkreportagen, Fernsehdokumentationen und fiktionalen Filmen**

*Susanne Binas-Preisendörfer* | 183

## **AUDITIVE WISSENSFORMEN UND GESCHICHTE**

### **Virtuelle historische Klangumgebungen als Werkzeug der Musikwissenschaft**

Methodologische Überlegungen

*Stefan Weinzierl, Steffen Lepa und Omid Kokabi* | 221

### **Der Klang als historische Dimension der Musiktheorie**

*Alexander Rehding* | 245

**Autorinnen und Autoren** | 275