

Gedruckt mit freundlicher Unterstützung durch die



ZEIT-Stiftung

Ebelin und Gerd
Bucerius

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese
Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie;
detaillierte bibliografische Daten sind im Internet
über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

© 2019 Neofelis Verlag GmbH, Berlin
www.neofelis-verlag.de
Alle Rechte vorbehalten.

Umschlaggestaltung: Marija Skara
Lektorat & Satz: Neofelis Verlag (mn / ae)
Druck: PRESSEL Digitaler Produktionsdruck, Remshalden
Gedruckt auf FSC-zertifiziertem Papier.
ISBN (Print): 978-3-95808-210-6
ISBN (PDF): 978-3-95808-260-1

Inhalt

7 // Gavriel Rosenfeld

Vorwort

11 // Johannes Rhein / Julia Schumacher / Lea Wohl von Haselberg

Einleitung

I FILM UND GESCHICHTE

51 // Chris Wahl

Alternative Geschichte(n) und die Amazon-Serie *The Man in the High Castle*

83 // Drehli Robnik

Scalping Colonel Landa so that none shall escape.

Kontrafaktik, jüdische Agency und ihr politisches Potenzial
im Postfaschismus bei Spielberg und Tarantino

105 // Irina Gradinari

Versöhnung und Vermarktung.

Ästhetische Alternativen des Zweiten Weltkriegs im russischen Gegenwartskino

123 // Bernd Kleinhans

„Alles kontingent?“

Geschichtsphilosophische Konzepte in den kontrafaktischen Narrationen
des Nationalsozialismus

II SPIEL UND WIEDERHOLUNG

- 143 // **Caspar Battagay**
Spielende Erinnerung.
Das Spielelement des kontrafaktischen Erzählens in Film und Literatur
- 161 // **Sandra Nuy**
„... und alles Fiktive nicht unbedingt falsch.“
Hitler-Bilder im Independent-Film der 1980er Jahre
- 175 // **Alexander Wagner**
Die ‚Farce‘ als Chance.
Ein Moment am Ende des Zweiten Weltkriegs bei Christoph Schlingensief
- 191 // **Raphael Rauch**
Vergangenheit, die nicht vergehen will:
Zahnschmerzen (BRD 1975, R: Michael Kehlmann)
- 217 // **Bernhard Runzheimer**
Ist das Kunst oder muss das weg?
Der schmale Grat kontrafaktischer NS-Darstellungen im digitalen Spiel
- 241 // **Alexander Erokhin**
Kontrafaktische Darstellungen des Nationalsozialismus in
der gegenwärtigen russischen Unterhaltungsliteratur

III RACHE UND ÜBERLEBEN

- 265 // Jonas Engelmann
„How Superman would end the war“.
Alternative Welten statt alternativer Geschichte – Nazis im Comic
- 285 // Andreas Stuhlmann
„Poetic Justice“?
Jüdische Widerstandshaltungen und Rachephantasien
in Literatur und Film über den NS
- 313 // Thomas Bendels
Das Nazimonstersyndrom.
Die Figur des Nazis in kontrafaktischen Inszenierungen
- 337 // Dominique Hipp
One Hundred Years of Evil (100 YO E).
Mockumentary als kontrafaktische Erzählung und kritischer Kommentar
zur Erinnerung an die Geschichte des Nationalsozialismus
- 349 // Felix Wander
Nationalsozialistische Strahl- und Raketenflugzeuge –
eine technikhistorische Phantasmagorie
- 372 // Abbildungsverzeichnis