

Inhalt

Einleitung: Moderne und Nationalismus als Strategien kolonialer Entwicklung.....	9
1 Der Wunsch nach Expansion.....	13
2 Die postkolonialen Studien.....	15
2.1 Asmara in der wissenschaftlichen Auseinandersetzung.....	15
2.2 Asmara im Kontext der postkolonialen Studien.....	16
3 Asmara räumlich Denken.....	18
4 Zielsetzung und Aufbau.....	22
I Der urbane Raum von Asmara.....	25
1 Gouverneur Antonio Baldissera und seine Soldaten.....	30
2 Gouverneur Ferdinando Martini und die ersten Siedler.....	33
2.1 Neue Ausrichtung der Kolonialpolitik.....	33
2.2 Die infrastrukturelle Erschließung.....	34
2.3 Der städtebauliche Ausbau.....	34
2.4 Die gesellschaftliche Gliederung.....	38
2.5 Die politische Inszenierung.....	43
2.6 Der Kolonialkongress von 1905 – eine Erfolgsbilanz.....	44
3 Gouverneur Giuseppe Salvago Raggi und Odoardo Cavagnari.....	45
3.1 Der Auftritt des Stadtplaners.....	45
3.2 Die Zonierung.....	49
3.3 Die Bauordnung.....	51
3.4 Die Umsetzung der Baugesetze.....	52
3.5 Fassaden der Andersartigkeit.....	53
3.6 Italienische und französische Kolonisierung im Vergleich.....	57
II Der gebaute Raum von Asmara.....	61
1 Der Architekt Odoardo Cavagnari.....	61
1.1 Die Karawanserei und die orthodoxe Kirche.....	62
1.2 Das Theater.....	63
1.3 Die Villa Latilla.....	65
2 Der Ingenieur Paolo Reviglio.....	67
3 Das Vorbild Rom.....	69

III	Faschistische Raumorganisation.....	71
1	Die Inszenierung von „Impero“	71
1.1	Die Ausrufung des Imperiums.....	71
1.2	Nach antikem Vorbild.....	74
1.3	Mit faschistischem Ausdruck.....	75
1.4	Durch Straßen, Brücken und Wege.....	77
1.5	Der koloniale Beirat.....	82
2	Asmara als Stadt im „Impero“	86
2.1	Die symbolische Bedeutung.....	86
2.2	Das repräsentative Zentrum.....	87
2.3	Das moderne Verkehrsnetz.....	90
2.4	Die funktionale Zoneneinteilung.....	91
2.5	Die faschistische Segregationspolitik.....	95
2.6	Andere städtebauliche Konzepte	99
3	Addis Abeba als Zentrum des „Impero“	104
3.1	Die symbolische Bedeutung.....	106
3.2	Konzepte vom Reißbrett.....	108
3.3	Verschiedene Planungsphasen	109
3.4	Der definitive Stadtplan.....	112
3.5	Imperialistisch oder faschistisch? – Ein Vergleich mit anderen Planungen der Zeit.....	119
3.6	Das Konzept der „civiltà romana“	126
	Farbtafeln.....	137
IV	Moderne Architektur als Paradigma faschistischer Kolonialpolitik.....	163
1	Architektur in den Kolonien.....	163
1.1	Bauen in Asmara.....	163
1.2	Architekturdiskurse und -theorien.....	166
1.3	Der Stilpluralismus in Libyen.....	172
1.4	Asmaras Stilpluralismus	179
2	Die Gebäude des faschistischen Machtapparates.....	187
2.1	Case del Fascio als Ausdruck faschistischer Ideologie.....	188
2.2	Faschistische Symbole in Asmaras Stadtraum.....	195
3	„Architettura parlante“ – Modernità in der Kolonie und in Italien	202
3.1	Geschwindigkeit als Geisteshaltung des Futurismus.....	202
3.2	Das Flugzeug.....	203
3.3	Das Schiff.....	208
3.4	Der Zug und die Lokomotive	214
3.5	Das Kino.....	216

V Fazit und Ausblick: Die Entwicklung einer neuen Identität in Asmara.....	223
Dank.....	229
Anmerkungen.....	231
Literaturverzeichnis.....	265
Bildnachweis.....	288