

Ingrid Scheurmann

Konturen und Konjunkturen der Denkmalpflege

Zum Umgang mit baulichen Relikten
der Vergangenheit

**BÖHLAU VERLAG
KÖLN WEIMAR WIEN**

**DAS FORSCHUNGSVORHABEN
UND DIE DRUCKLEGUNG DES BUCHES
WURDEN GEFÖRDERT AUS MITTELN
DER FRITZ THYSSEN STIFTUNG
FÜR WISSENSCHAFTSFÖRDERUNG.**

Impressum

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Umschlagabbildung

Stefan Hoenerloh: The Empire of Light, Öl und Acryl auf Holz, 2010
(Ausschnitt, eingefärbt), © VG Bild-Kunst, Bonn 2018

© 2018 Böhlau Verlag GmbH & Cie, Köln Weimar Wien
Lindenstraße 14, D-50674 Köln, www.boehlau-verlag.com

Alle Rechte vorbehalten. Dieses Werk ist urheberrechtlich geschützt.
Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes
ist unzulässig.

Korrektorat

Anja Borkam, Jena
Kathrin Polenz, Jena

Gestaltung

Frieder Kraft, werkraum media, Weimar

Satz

Frieder Kraft und Christian Brüheim, werkraum media, Weimar

Druck und Bindung

Druckhaus Gera GmbH
Gedruckt auf chlor- und säurefreiem Papier

Printed in the EU

ISBN 978-3-412-51139-5

Inhalt

EINFÜHRUNG

-
- 10 **Wie lässt sich eine Geschichte der (deutschen) Denkmalpflege heute schreiben?**
-
- 20 **Dank**
-

1 ÜBERREST – ERINNERUNG – ÜBERLIEFERUNG ZU DEN NARRATIVEN DER MODERNEN DENKMALPFLEGE

-
- 24 **Wem gehört die Geschichte und wer macht sie?**
Zur Einführung
-
- 34 **Was bedeuten Zeugniswerte und was bezeugen sie?**
Historische Werte in den Denkmaldiskursen des 20. Jahrhunderts
-
- 46 **Muss ein Denkmal schön sein?**
Zum denkmalpflegerischen Nachdenken über das Verhältnis von Geschichte und Ästhetik
-
- 58 **Halten sich Denkmale an Grenzen?**
Transkulturelle Aspekte der Herausbildung und Geschichte der deutschen Denkmalpflege
-
- 68 **Verliert die Denkmalpflege im Ernstfall ihre Grundsätze?**
Denkmalpflege im Ausnahmezustand
-
- 82 **Sollen Denkmale bequem sein?**
Zum Geschichtsbild der modernen Denkmalpflege
-
- 94 **Wie jung kann ein Denkmal sein?**
Zur Auswahl und Bewertung von Bauten der Nachkriegszeit
-
- 114 **Wie erfolgt die denkmalpflegerische Auswahl heute?**
Erinnern und Vergessen in Zeiten von Big Data
-
- 126 **Bild-Kommentar: Erinnern und Gedenken im 20. Jahrhundert**
-

2 MULTIPERSPEKTIVITÄT ZUR BEFRAGBARKEIT HISTORISCHER ORTE

-
- 144 **Referenzorte der Denkmalpflege**
Zur Einführung
-
- 147 **Gleichzeitigkeit des Ungleichzeitigen**
Das Heidelberger Schloss und die Denkmaldebatte um 1900

- 154 **Kalte Abstraktion oder architektonisches Meisterwerk?**
Positionen zur Vollendung des Kölner Doms
-
- 162 **Freigelegt und überlagert**
Zur Wahrnehmung der KZ Gedenkstätte Flossenbürg
-
- 170 **Aura des Ortes**
Der Gedenkort Passagen in Portbou
-
- 176 **Historisch oder historisierend?**
Altstadtkonstruktionen von Dresden
-
- 182 **Modell für das Bauen der Zukunft?**
Der Bosco Verticale in Mailand
-
- 188 **Wandel statt Dauer**
Das Klubhaus St. Pauli in Hamburg
-
- 193 **(K)ein antikes Disneyland**
Zum Umgang mit den zerstörten Ruinen der Wüstenstadt Palmyra
-

3

PROFILE – PROGRAMME – POSITIONEN ZUM NACHDENKEN ÜBER DENKMALPFLEGE

- 202 **„Die Schätze der Vergangenheit möglichst unverkürzt [...] überliefern“**
Zur Einführung
-
- 210 **„Kunstwissenschaft und Geschichte müßten sich viel nähertreten“**
Georg Dehio und die deutsche Denkmalpflege an der Schwelle zum 20. Jahrhundert
-
- 218 **„Nur das von dem Vergangenen noch Gegenwärtige ist nicht vergangen“**
Historische Materialien und ihr Urkundenwert bei Johann Gustav Droysen, Georg Dehio und Alois Riegl
-
- 228 **„Konservieren, nicht restaurieren ist die höchste Weisheit der Denkmalpflege“**
Hugo Lörsh, Konrad Lange, Adolf von Oechelhaeuser und andere Rektoren reden über Denkmalpflege
-
- 238 **„Auch in der Denkmalpflege müssen alle Grundsätze umgeworfen werden“**
Deutsche Denkmalpfleger und der Kunstschutz im Ersten Weltkrieg
-
- 254 **„Müssen wir nicht die Bewahrung von Erinnerung überhaupt neu begründen“**
Roland Günter, Reinhard Bentmann und Willibald Sauerländer erneuern den Denkmalbegriff im Denkmalschutzjahr 1975

- 262 **„Als hätte die Moderne keine Geschichte“**
Zum denkmalpflegerischen Umgang mit Gebäuden der 1950er bis 1970er Jahre
-
- 278 **Bild-Kommentar: Debattieren über Denkmalpflege**
-

4

REFERENZEN

ZUR HISTORISCH-THEORETISCHEN VERORTUNG VON DENKMALPFLEGE

- 290 **Kritik und Krise – Impulse für die Denkmalpflege**
Zur Einführung
-
- 293 **Ein besonderer Aufsatz**
Der Bericht Schinkels und der Preußischen Oberbaudeputation zur Denkmalpflege, 1815
-
- 298 **Das Denkmal als Architekturmuseum**
Alvise Piero Zorzis Überlegungen zum Erhalt von Monumenten, 1877
-
- 304 **Lebende und tote Denkmale**
Louis Cloquets Differenzierung historischer Gebäude, 1893/1901
-
- 309 **Denkmalkult**
Hans Tietzes lebendige Denkmalpflege, 1920/21
-
- 315 **Urbane Erinnerungsfähigkeit**
Willibald Sauerländers Erweiterung des Denkmalbegriffs, 1975
-
- 320 **Individualisierung und Warenwirtschaft**
Igor Kopytoffs Biografie der Dinge, 1986
-
- 325 **Projekt Reparatur**
Wilfried Lipps postmoderner Denkmalkultus, 1993
-
- 331 **Schöne Geschichte**
Dieter Hoffmann-Axthelms Entstaatlichungsidee, 2000
-

5

VERMITTELN – VERMARKTEN – VERWERTEN

ZUR GESELLSCHAFTLICHEN FUNKTION VON DENKMALEN

- 338 **Was erwartet die Gesellschaft von der Denkmalpflege und was die Denkmalpflege von der Gesellschaft?**
Zur Einführung
-
- 346 **Kann Denkmalpflege Avantgarde sein?**
Herausforderungen und Perspektiven der Denkmalpflege zu Beginn des 21. Jahrhunderts

- 353 **Wer bestimmt über das baukulturelle Erbe?**
Denkmalpflege und bürgerschaftliches Engagement
-
- 364 **Stiften Denkmale Identität und Heimat?**
Zur gesellschaftlichen Funktion historischer Artefakte
-
- 378 **Braucht das Bild Substanz?**
Stadtbild- und Denkmalpflege
-
- 392 **Was will die Denkmalpflege von der Öffentlichkeit?**
Von der Denkmalerziehung zur Denkmalvermittlung
-
- 400 **Worum geht es: Erbe oder Sehnsuchtsbild?**
Die Authentizität des Denkmals und seine Authentifizierung
-
- 412 **Bild-Kommentar: Inszenieren von Identität und Heimat**
-

6

AUSSENSICHTEN ZU DEN PERSPEKTIVEN VON DENKMALERHALTUNG

- 426 **Die Rolle des Historischen in der Zukunftsstadt**
Zur Einführung
-
- 430 **„Dosenpfand für alte Häuser“**
Gespräch mit dem Architekten Muck Petzet
-
- 439 **„Die Fähigkeit, Heterogenität zu ertragen“**
Gespräch mit der Soziologin Martina Löw
-
- 447 **„Wie aus Funden Geschichte entsteht“**
Gespräch mit der Archäologin Claudia Maria Melisch
-
- 456 **„Datenpflege, nicht Denkmalpflege“**
Gespräch mit dem Künstler und Medientheoretiker Peter Weibel
-

SCHLUSS

- 466 **Nachmoderner Heritage-Kultus?**
Herausforderung und Perspektive der Denkmalpflege
-
- 476 **Zitierte Literatur**
-
- 502 **Abbildungsnachweis**