

Die Druckvorstufe dieser Publikation wurde vom Schweizerischen Nationalfonds zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung unterstützt.

Mit Beiträgen ermöglichten das Buchprojekt:

Rektorat der Universität Luzern

Dr. Josef Schmid-Stiftung, Luzern

Dokortitel im Jahr 2017 vergeben von der Kultur- und Sozialwissenschaftlichen Fakultät der Universität Luzern. Erstgutachter: Prof. Dr. Aram Mattioli (Universität Luzern);

Zweitgutachter: Prof. Dr. Jens Jäger (Universität Köln).

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek:

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.de> abrufbar.

© 2019 by Böhlau Verlag GmbH & Cie, Lindenstraße 14, D-50674 Köln

Alle Rechte vorbehalten. Das Werk und seine Teile sind urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung in anderen als den gesetzlich zugelassenen Fällen bedarf der vorherigen schriftlichen Einwilligung des Verlages.

Umschlagabbildungen: Junger Mann vor Gebetsmühle in Darjeeling 1926/27 © Martin Hürlimann/Fotostiftung Schweiz; „Jain-Mönch“, 1926/27 © Martin Hürlimann/Fotostiftung Schweiz; Beteiligte der Boykottbewegung, Bombay 1930 © Walter Bosshard/Archiv für Zeitgeschichte (ETH Zürich)/Fotostiftung Schweiz; Jugendlicher zu Besuch bei Maharishi Yogi, Seelisberg 1970, Comet Photo AG (Zürich), ETH-Bibliothek Zürich, Bildarchiv/Fotograf: Comet Photo AG (Zürich)/Com\_C20-022-007-002-001/CC BY-SA 4.0; Goa 1972 © Volker Krämer/Stern; Bihar 1951 © Courtesy Werner Bischof Estate/Magnum Photos

Umschlag: Michael Haderer, Wien

Korrektorat: Dore Wilken, Freiburg

Satz: Bettina Waringer, Wien

Druck und Bindung: Hubert & Co., Göttingen

Printed in the EU

Vandenhoeck & Ruprecht Verlage | [www.vandenhoeck-ruprecht-verlage.com](http://www.vandenhoeck-ruprecht-verlage.com)

ISBN 978-3-412-50411-3

# Inhalt

Einleitung . . . . .	9
Indien im Sucher . . . . .	11
Raum und Zeit . . . . .	13
Eingrenzungen . . . . .	15
Bilderproduktion – Tourismus – Repräsentationen . . . . .	16
Theoretische und methodische Überlegungen . . . . .	22
Aufbau und Quellen . . . . .	28
1. Die Welt in Bildern zwischen Buchdeckeln:	
Die Bildbandreihe <i>Orbis Terrarum</i> . . . . .	33
1.1 Rasche und mühelose Kenntnis anderer Welten . . . . .	35
1.2 <i>Orbis Terrarum</i> besetzt eine Nische . . . . .	37
1.3 Die Welt in 33 Bänden . . . . .	40
1.4 Martin Hürlimanns publizistische Anfänge zwischen Zürich, Berlin und China . . . . .	42
1.5 Südasien verewigen oder weshalb Buddhisten keine Armbanduhren tragen: Martin Hürlimanns „Indien“ 1928 . . . . .	45
1.6 Multimedialer Bildproduzent . . . . .	81
2. <i>Atlantis</i> : Eine Zeitschrift der schönen Bilder . . . . .	87
2.1 Kulturzeitschrift „für das deutsche Haus von Kultur und Herkunft“ . . . . .	90
2.2 Länder, Völker, Reisen . . . . .	95
2.3 Die Welt als Faszinosum globaler Diversität und Gemeinsamkeit . . . . .	98
2.4 Konstruktion von „Heimat“ . . . . .	110
2.5 <i>Atlantis</i> als Friedensinsel während des Nationalsozialismus? . . . . .	113
2.6 Fremdenindustrie und Markt der Imaginationen . . . . .	126
2.7 Erschütterung und Neubeginn: <i>Atlantis</i> in der Nachkriegszeit . . . . .	129

3. Wunderland in der illustrierten Presse zwischen 1920 und 1945 . . . . .	139
3.1 „Anderswo und anders zu sein“ . . . . .	147
3.2 Ikonografie des Wunderlandes: Maharaja, <i>sadhu</i> und Landschaft . . .	157
3.3 Gesellschaft in Hierarchien . . . . .	196
4. Widerstand als Politik des Sichtbaren . . . . .	225
4.1 Antikoloniale Bewegungen nach dem Ersten Weltkrieg . . . . .	227
4.2 Statischer Alltag und politische Dynamik . . . . .	235
4.3 Symbolpolitik der indischen Polit-Elite . . . . .	237
4.4 Gandhi: Verkörperung eines alternativen Widerstands . . . . .	248
4.5 Frauen in der Politik . . . . .	277
4.6 Dekolonisation als Revolution „von unten“ in der <i>Arbeiter Illustrierten Zeitung</i> . . . . .	286
5. Vom Wunderland zum Hungerland . . . . .	309
5.1 Visionen eines neuen Indiens? . . . . .	309
5.2 Hungerbilder . . . . .	313
5.3 Fotografien des Hungers aus dem kolonialen Indien . . . . .	315
5.4 Hunger in Bihar? Die Rolle der Fotografien Werner Bischofs bei der Konstruktion von Hunger 1951 . . . . .	321
5.5 Hungerikone als Aufruf zu zivilgesellschaftlichem Engagement . . .	333
5.6 Wiederkehr der Bilder des Elends: Hungerreportagen 1966/67 . . .	340
6. Sitar, Rausch, Meditation und Reisefieber: Indien in den Jugendkulturen der 1960er und 1970er Jahre . . . . .	349
6.1 George Harrison als Medium des Indienkults . . . . .	354
6.2 Indien im Untergrund . . . . .	362
6.3 Jugendliche auf dem Trip . . . . .	368
6.4 Da scheiden sich die Geister: Zwischen neuer Spiritualität und Bedrohung . . . . .	383

7. Schluss . . . . .	399
Abkürzungen . . . . .	412
Bildnachweis . . . . .	413
Quellen und Literatur . . . . .	415
Dank . . . . .	444