

ISBN 978-3-11-059682-3

e-ISBN (PDF) 978-3-11-059949-7

e-ISBN (EPUB) 978-3-11-059698-4

**Library of Congress Control Number: 2019946392**

**Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek**

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.dnb.de> abrufbar.

© 2019 Walter de Gruyter GmbH, Berlin/Boston

Umschlagabbildung: Man\_Half-tube / DigitalVision Vectors / gettyimages.de

Druck und Bindung: CPI books GmbH, Leck

[www.degruyter.com](http://www.degruyter.com)



# Inhalt

## Einleitung

Christian Bunkenberg und Nils Steffen

**Broadcast yourself: history stories! Geschichte auf YouTube – eine Bestandsaufnahme — 3**

## Kontexte

Cord Arendes

**Sesamstraße und Telekolleg als Vorbilder? Erklärvideos auf YouTube als Fortsetzung des traditionellen Schul- und Bildungsfernsehens „mit anderen Mitteln“ — 27**

Nils Steffen

**Doing History auf YouTube – Erklärvideos als Form performativer Historiografie — 61**

Judith Uebing

**Geschichte in 10 Minuten – Wie geht das? Ein Vorschlag zur Analyse von historischen Erklärvideos auf der Plattform YouTube — 71**

## Narration und Authentizität

Hannes Burkhardt

**DDR-Geschichte auf YouTube. Alltag und Diktatur in digitalen Geschichtserzählungen des DDR-Museums (Berlin) — 97**

Christian Bunkenberg

**Digital Storytelling im Museum – Besucher(innen) erzählen Stadtgeschichte(n) — 125**

Benjamin Roers

**„Herrlich unprofessionell“ – Zur Authentifizierung von Geschichte(n) auf YouTube am Beispiel MrWissen2go (2012 – 2013) — 145**

## **Produktion und Praxis**

Mirko Drotschmann

**„YouTube bietet ganz andere Möglichkeiten...“ – Interview mit dem YouTuber Mirko Drotschmann (MrWissen2go) — 163**

Florian Wittig

**Digital Story Telling auf YouTube – Werkstattbericht von „The Great War“ — 177**

## **Partizipation**

Henrike Rehders

**Partizipation für alle? Partizipative Geschichtskultur auf YouTube — 193**

Moritz Hoffmann

**Die dunkle Seite der Partizipation: Überlegungen zur Historischen Hassrede — 211**

Christopher Friedburg

**Zwischen „Wahrheit“ und „08/15 Hitlerscheisse“ – Beiträge auf YouTube mithilfe der Nutzerrollen analysierbar machen — 227**

## **YouTube und historische Bildung**

Anja Neubert

**„Ist auf jeden Fall ein geiles Thema!“ – TheSimpleClub als Herausforderung historischer Nonsensbildung — 261**

Bernhard Linke und Marie Fölln

**„Rom in 3 Minuten“ – Ein Werkstattbericht über den Einsatz von Erklärvideos für Studierende der Geschichtswissenschaft — 283**

## **Diskussion und Ausblick**

Jens Crueger

**Digital Native History: Überlegungen zum Kulturellen Gedächtnis im digitalen Zeitalter — 295**

Nils Steffen und Christian Bunnenberg

**Geschichte auf YouTube – ein Ausblick — 315**

**Literaturverzeichnis — 319**

**Autorinnen und Autoren — 345**