
Gerd Sebald · Marie-Kristin Döbler
(Hrsg.)

(Digitale) Medien und soziale Gedächtnisse

 Springer VS

Herausgeber
Gerd Sebald
Erlangen, Deutschland

Marie-Kristin Döbler
Erlangen, Deutschland

Soziales Gedächtnis, Erinnern und Vergessen – Memory Studies
ISBN 978-3-658-19512-0 ISBN 978-3-658-19513-7 (eBook)
<https://doi.org/10.1007/978-3-658-19513-7>

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Springer VS

© Springer Fachmedien Wiesbaden GmbH 2018

Das Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung, die nicht ausdrücklich vom Urheberrechtsgesetz zugelassen ist, bedarf der vorherigen Zustimmung des Verlags. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Bearbeitungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

Die Wiedergabe von Gebrauchsnamen, Handelsnamen, Warenbezeichnungen usw. in diesem Werk berechtigt auch ohne besondere Kennzeichnung nicht zu der Annahme, dass solche Namen im Sinne der Warenzeichen- und Markenschutz-Gesetzgebung als frei zu betrachten wären und daher von jedermann benutzt werden dürften.

Der Verlag, die Autoren und die Herausgeber gehen davon aus, dass die Angaben und Informationen in diesem Werk zum Zeitpunkt der Veröffentlichung vollständig und korrekt sind. Weder der Verlag noch die Autoren oder die Herausgeber übernehmen, ausdrücklich oder implizit, Gewähr für den Inhalt des Werkes, etwaige Fehler oder Äußerungen. Der Verlag bleibt im Hinblick auf geografische Zuordnungen und Gebietsbezeichnungen in veröffentlichten Karten und Institutionsadressen neutral.

Textsatz: Gerd Sebald (Roßtal)

Gedruckt auf säurefreiem und chlorfrei gebleichtem Papier

Springer VS ist Teil von Springer Nature

Die eingetragene Gesellschaft ist Springer Fachmedien Wiesbaden GmbH

Die Anschrift der Gesellschaft ist: Abraham-Lincoln-Str. 46, 65189 Wiesbaden, Germany

Inhalt

| | |
|--|----|
| Zu den Autor_innen | 9 |
| Einleitung | 13 |
| Marie-Kristin Döbler und Gerd Sebald | |
| Teil I THEORETISCHE ÜBERLEGUNGEN | |
| (Digitale) Medien und Gedächtnis – aus der Perspektive einer Gedächtnissoziologie | 29 |
| Gerd Sebald | |
| Mediatisierte Erinnerungen. Medienwissenschaftliche Perspektiven für eine Theoretisierung digitaler Erinnerungsprozesse | 53 |
| Vivien Sommer | |
| Teil II DIGITALE PLATTFORMEN | |
| Gedächtnisproduktion als webbasierte Aneignungspraxis. Populäre Songs und ihre Neuinterpretation auf Youtube .. | 83 |
| Christofer Jost | |

| | |
|---|-----|
| The Political Reality of the (Mass) Media? Twitter-Discourse on the Eighth Republican Presidential Primary Debate 2016 and the Effects on the Social and Public Memory | 105 |
| Laura Vorberg | |
| #MediatedMemories: Twitter und die Terroranschläge von Paris im kollektiven Gedächtnis | 123 |
| Anna Zeitler | |
| Wie wird kommunikatives zu kulturellem Gedächtnis? Aushandlungsprozesse auf den Wikipedia- Diskussionsseiten am Beispiel der Weißen Rose | 143 |
| Horst-Alfred Heinrich und Julia Gilowsky | |
| Gedächtnis – Medien – Rituale. Postmortale Erinnerungs(re)konstruktion im Internet | 169 |
| Thorsten Benkel | |
| Teil III FILM | |
| Der Spielfilm als soziales Gedächtnis? | 199 |
| Oliver Dimbath | |
| Film as frame. Frame as part of social memory | 223 |
| Marie-Kristin Döbler | |
| Die Kino-Wochenschau als Quelle der Erinnerung: Die Berichterstattung über den Prozess gegen Adolf Eichmann 1961 | 251 |
| Sigrun Lehnert | |

Teil IV TEXT UND BILD

Rahmungen von Erinnerung: Zur Metapher des Paratexts 281
Jasmin Pfeiffer

**Gedächtnismedium Ausstellung. Zur Konstruktion
von Geschichte im Rahmen eines staatlichen
Erinnerungsangebots** 299
Kristina Chmelar

**Kontext, Form und Funktion der Selbstdarstellung in
aktuellen Autobiographien der Wirtschaftselite** 331
Renate Liebold

Personenverzeichnis 363

Sachverzeichnis 365