

# INHALT

RENATA MAKARSKA/SCHAMMA SCHAHADAT/MARGARETE WACH

Einleitung: Dokument, Reportage, Polen . . . . . 9

## I. Pressefotografie in Polen und über Polen in der Zwischenkriegszeit

ANJA BURGHARDT

Bilder der polnischen Lande.

Fotoreportagen der Zwischenkriegszeit . . . . . 25

RUTH LEISEROWITZ

Polen aus jüdischer Perspektive.

Fotoreportagen der *Idishen Bilder* 1937-1939 . . . . . 45

ADAM MAZUR

»Fotos aus dem letzten Sommer – vor der Sintflut«.

Drei Perspektiven auf das polnische Judentum der Zwischenkriegszeit

in den Fotoreportagen von Roman Vishniac, Menachem Kipnis

und Benedykt Jerzy Dorys . . . . . 61

## II. Kriegsberichterstattung und -propaganda im Spiegel der Fotoreportage

EUGENIUSZ CEZARY KRÓL

NS-Fotoreportage aus dem besetzten Polen.

Die Bildberichterstatter der Propagandakompanien der Wehrmacht

im Einsatz (1939-1945) . . . . . 81

## III. Trümmerlandschaften, Wiederaufbau und der Sozialismus

TOMASZ STEMPOWSKI

Das Polen der Jahre 1945 bis 1948 in Fotoreportagen

aus dem In- und Ausland . . . . . 103

MACIEJ SZYMANOWICZ

Die Ikonografie der »Wiedergewonnenen Gebiete«

in der Wochenzeitschrift *Przekrój* 1945-1955 . . . . . 125

#### IV. Transkultureller Bildtransfer im Kalten Krieg

KAMILA DWORNICZAK-LEŚNIAK

Zwei Thesen über den Menschen.

Fotografie in Polen und das humanistische Paradigma . . . . . 153

DANUTA JACKIEWICZ

Jan Kosidowski's »Life-Photography«

für das Wochenmagazin *Świat* (1951-1969) . . . . . 177

MARGARETE WACH

Die Welt im Bild.

*Life*, Magnum Photographers und der Ost-West-Bildtransfer  
im Wochenmagazin *Świat* . . . . . 201

#### V. »Tauwetter«-Periode: Neue Themen, neue Sichtweisen

MICHAŁ MRUGALSKI

Das Foto-Objekt zwischen Müllhalde und Ewigkeit.

Der »potenzierte Realismus« der polnischen Neo-Avantgarde  
und die Fotoreportage . . . . . 235

MARTA PRZYBYŁO-IBADULLAJEV

Die Industriefotografie in der Zeitschrift *Miesięcznik Polski*

im Lichte der Archive von Tadeusz Sumiński und Jan Jastrzębski . . . . . 271

ANNA MASŁOWSKA

»Wahrlich groß«.

Warschau in den Fotografien des Wochenmagazins *Świat*, 1951-1969 . . . . . 291

#### VI. Vor der Zeitenwende: Fotografie und Dokumentation des gesellschaftlichen und politischen Wandels

KRZYSZTOF PIJARSKI

Was war die »soziologische Fotografie«?

Polnische Fotografie vor Dezember 1981 . . . . . 321

RENATA MAKARSKA

Bilder im Ausnahmezustand.

Sozialpolitische Zäsuren und die Fotoreportage der 1970er  
und 1980er Jahre in Polen und in der Tschechoslowakei . . . . . 347

#### VII. Frauen im Kanon der polnischen Fotoreportage

SCHAMMA SCHAHADAT

»Dokumentalistki«.

Polnische Dokumentar- und Pressefotografinnen

(Zofia Chomętowska, Julia Pirotte, Irena Jarońska) . . . . . 377

Autorinnen und Autoren . . . . . 407

Verzeichnis der Fotografinnen und Fotografen . . . . . 413