

Dieser Band entstand im Rahmen des DFG-Forschungsprojektes „Die Wissensräume der ballistischen Photo- und Kinematographie, 1860-1960“ (Projekt NO 916/2-1) und wurde mit Mitteln der Deutschen Forschungsgemeinschaft gedruckt.

Umschlagabbildung:
Soldaten der Luftwaffe mit Stahlhelm an Radargerät FuMG 62 C „Würzburg“,
1943-44, Photographie des Bundesarchivs, Nr. 594/266/31A

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Alle Rechte vorbehalten. Dieses Werk sowie einzelne Teile desselben sind urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung in anderen als den gesetzlich zugelassenen Fällen ist ohne vorherige schriftliche Zustimmung des Verlags nicht zulässig.

© 2018 Wilhelm Fink Verlag, ein Imprint der Brill Gruppe
(Koninklijke Brill NV, Leiden, Niederlande; Brill USA Inc., Boston MA, USA;
Brill Asia Pte Ltd, Singapore; Brill Deutschland GmbH, Paderborn, Deutschland)

Internet: www.fink.de

Einbandgestaltung: Evelyn Ziegler, München
Herstellung: Brill Deutschland GmbH, Paderborn

ISBN 978-3-7705-5872-8

Inhalt

LARS NOWAK Medien – Krieg – Raum. Zur Einführung	7
FRANK HAASE So weit Augen und Ohren reichen. Über die medientheoretischen Grundlagen militärischer Nachrichtentechnik der Antike	109
FLORIAN SPRENGER Der Raum des <i>standard</i> . Taktische Körper auf dem mittelalterlichen Schlachtfeld	123
HANNAH ZINDEL Belagerung von Paris. 69 Freiballons, 381 Tauben und fast elf Tonnen Post	141
STEFAN KAUFMANN Die Entstehung informationstechnischer Kriegführung im Ersten Weltkrieg. Zur Logistik der Wahrnehmung.	161
HANNAH WIEMER Maskierte Landschaft. Camouflage und Luftphotographie im Ersten Weltkrieg am Beispiel des Malers Solomon J. Solomon	185
OLIVER KANN Der Stellungskrieg im Kartenbild. Die deutsche Kartographie an der Westfront des Ersten Weltkrieges.	211
WOLFGANG HAGEN <i>Sunday Soviets</i> und <i>Blackett's Circus</i> . Zur Entstehung des <i>Operations Research</i> aus dem Geiste des Radars.	235
BORIS MICHEL 'World War II was the best thing that has happened to geography'. Der Beitrag des Zweiten Weltkrieges zu einer neuen Raum- und Kartenpraxis in der Geographie.	261

LARS NOWAK

Atomkrieg im Reagenzglas. Räumliche
Größenordnungen in der ballistischen und
explosionsdynamischen Photographie 291

NADINE TAHA

Die Wolkenphotographie in der Wettermanipulation.
Zu Räumen militärisch-industrieller Unsicherheit 327

SEBASTIAN VEHLKEN

Finding the Boomers. Der Anti-U-Boot-Krieg und
die Operationalisierung der Ozeane im Kalten Krieg 357

TOBIAS NANZ

Moscow Link. Zur Medienkultur des Kalten Krieges..... 377

STEFAN HÖLTGEN

Spiel, Raum und Krieg. Der Hacker als Partisan im Kalten Krieg..... 393

CHRISTOPH ERNST

Vernetzte Lagebilder und geteiltes Situationsbewusstsein.
Medialität, Kooperation und die Vision totaler
Operativität im Paradigma des *Network-Centric Warfare* 417

MARGARETE JAHRMANN

Kriegsspiele und kognitives Mapping. Sensomotorische
Erfahrung und ihre spielerische Schärfung..... 451

Area Bombing 471

Abstracts 475

Zu den Beiträger_innen 483

Personenregister 487

Sachregister 490