

Coverabbildung:

Phönix in einem Mosaik aus Antiochia am Orontes, jetzt im Louvre.

Fondation Eugène Piot, Monuments et Mémoires, publ. par l'Académie
des Inscriptions et Belles-Lettres 36, 1938, 100.

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek:

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen
Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über
<<http://dnb.d-nb.de>> abrufbar.

Dieses Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt.
Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes
ist unzulässig und strafbar.

© Franz Steiner Verlag, Stuttgart 2019

Druck: Offsetdruck Bokor, Bad Tölz

Gedruckt auf säurefreiem, alterungsbeständigem Papier.

Printed in Germany.

ISBN 978-3-515-12366-2 (Print)

ISBN 978-3-515-12367-9 (E-Book)

INHALT

<i>Antje Junghanß/Bernhard Kaiser/Dennis Pausch</i> Einleitung.....	7
--	---

MITTEL DER ZEITBESTIMMUNG

<i>Christoph Schubert</i> Anachronismen in der lateinischen Pseudepigraphie der späteren Antike	23
---	----

<i>Anja Wolkenhauer</i> Wann starb Kaiser Claudius? Über das semantische und epistemische Potential von Zeitbestimmungen am Beispiel der <i>Apocolocyntosis</i>	41
--	----

LEGITIMATIONSSTRATEGIEN

<i>Karen Piepenbrink</i> „Zeitmontagen“ in der Gesetzgebung Justinians I.....	61
--	----

<i>Stefan Fraß</i> Warum Kleisthenes nicht der Begründer der Demokratie sein konnte. Erinnerungskulturelle Anachronismen und die Legitimation der demokratischen Ordnung im klassischen Athen.....	75
---	----

<i>Ross Brendle</i> Archaism and Anachronism on Panathenaic Prize Amphorae	89
---	----

<i>Anke Walter</i> <i>iamque dies, nisi fallor, adest</i> – Aeneas und der römische Kalender	101
---	-----

VERFREMDUNGSEFFEKTE

<i>Philipp Geitner</i> Unzeitige Gegenwart – Der Anachronismus in Ovids „Metamorphosen“	119
---	-----

Markus Kersten

Literaturgeschichte im historischen Epos.
Anachronismen, Realismus und Metapoetik 143

Rachel Bryant Davies

An anachronism or blunder? Dibdin's *Melodrama Mad!*
and the Siege of Troy as British history on the nineteenth-century
London stage..... 161

ANACHRONIEN ALS NARRATIVE TECHNIK

Alfred Lindl

nunc ad temporum ordinem redeo –
Narrative Zeitmontagen in Tacitus' Nerobüchern 179

Irene Polinskaya

The Distant Present and the Near Past. The Mounting of Time
in the Herodotean *Aiginetikos Logos* 209