

Gedruckt mit freundlicher Unterstützung der Fritz Thyssen-Stiftung

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

© 2019 transcript Verlag, Bielefeld

Alle Rechte vorbehalten. Die Verwertung der Texte und Bilder ist ohne Zustimmung des Verlages urheberrechtswidrig und strafbar. Das gilt auch für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und für die Verarbeitung mit elektronischen Systemen.

Umschlaggestaltung: Maria Arndt, Bielefeld

Umschlagabbildung: Der Philosoph Max Bense, Universität Stuttgart, 1976 (Foto: Johnny Döbele, Stuttgart)

Korrektorat: Berit Tottmann, Oldenburg

Satz: Francisco Bragança, Bielefeld

Druck: Majuskel Medienproduktion GmbH, Wetzlar

Print-ISBN 978-3-8376-4659-7

PDF-ISBN 978-3-8394-4659-1

<https://doi.org/10.14361/9783839446591>

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier mit chlorfrei gebleichtem Zellstoff.

Besuchen Sie uns im Internet: <https://www.transcript-verlag.de>

Unsere aktuelle Vorschau finden Sie unter www.transcript-verlag.de/vorschau-download

Inhalt

»It's the performance, stupid«

Performanz → Evidenz: Der Auftritt in der Wissenschaft <i>Thomas Etzemüller</i>	9
--	---

Befreit und zugerichtet

Anti-professorale Professorabilität

Über den Habitus der Nach-Achtundsechziger <i>Thomas Alkemeyer</i>	47
---	----

Arbeit am Auftritt

Vom Nutzen und Nachteil akademischer Beratungsangebote <i>Julika Griem</i>	59
---	----

»Impostors in the Ivory Tower«

Zur wissenschaftlichen Performanz von Bildungsaufsteiger/innen <i>Jens Wietscharke</i>	75
---	----

Repräsentationen

Sich zeigen

Gelehrtenporträts zwischen Repräsentation und Performanz <i>Christian Vogel</i>	95
--	----

Nation, Körper und Bürgerlichkeit

Historikerporträts des späten 19. Jahrhunderts <i>Falko Schnicke</i>	115
---	-----

Hannah Arendt denkt

Inszenierungen wissenschaftlicher Performanz in Oper, Film und Fernsehen <i>Anna Langenbruch</i>	139
---	-----

Dunkelheit, fast Finsternis

Zu Performanz und Geschlecht kunsthistorischen Sprechens

Anja Zimmermann 153

Reflexionen

Wissenschaft auf der Bühne

Eine ethnographische Beobachtung von der Grenze aus

Andrea Querfurt 177

»Still photography as a method of conference analysis«

Thomas Etzemüller/Raman Eichler 203

Die Ambivalenz des Auftritts

Performanz und Affekte in literarischen Tagungsdarstellungen
von Wissenschaftler*innen

Sabrina Deigert 235

Sich beglaubigen

Tracht in der »Volks-Kunde«

Zur Mimesis einer Disziplin und ihrer *Scientific Community*

Herbert Nikitsch 255

Performing authenticity

Henri Bertin's Chinese house as site of immersive experience
and exercising authority

Xenia Schürmann 273

Zum Auftritt der Figur »Professor« in Berufungsverfahren

Julian Hamann 291

Der Auftritt in der Rechtswissenschaft

Jahanna Rakebrand 307

Vor dem Publikum

Requisit und Symbol wissenschaftlichen Auftritts

Versuch über das Rednerpult

Christian Janecke 327

Abgelesen

Der wissenschaftliche Vortrag als performative Prognose

Sibylle Peters 345

Grenzgänge

Eine Medienwissenschaftlerin und eine Schauspielerin unterhalten sich über Performanz in ihrem beruflichen Alltag

Eine Text-Performance

Anna Luise Kiss 361

Performanz und *performance*

Richard Buckminster Fuller denkt laut über sein Leben nach

David Kuchenbuch 371

Rahmungen verkörperter Autorschaft auf literarischen Lesungen und in wissenschaftlichen Vorträgen

Lena Vöcklinghaus 389

Die Inszenierung von Erscheinung

Edwin Land und Michael Faraday als Vorführer

Dennis Jelonnek 407

Die Autoren und Autorinnen 425