

Printed with the Financial Support of Erfurter RaumZeit-Forschung (ERZ) / Erfurt SpatioTemporal Studies Group, University of Erfurt, Germany

ISBN 978-3-11-045548-9
e-ISBN (PDF) 978-3-11-046659-1
e-ISBN (EPUB) 978-3-11-046449-8
ISSN 2365-3221

Library of Congress Control Number: 2018950893

Bibliographic information published by the Deutsche Nationalbibliothek

The Deutsche Nationalbibliothek lists this publication in the Deutsche Nationalbibliografie; detailed bibliographic data are available on the Internet at <http://dnb.dnb.de>.

© 2018 Walter de Gruyter GmbH, Berlin/Boston

Umschlagabbildung: Nikko brand mechanical metronome in motion, Foto: Vincent Quach, 1.11.2008, Weitergabe unter gleichen Bedingungen - Bild-CC BY-SA 3.0

Druck und Bindung: CPI books GmbH, Leck

www.degruyter.com



Inhalt

Heiner Stahl, Diana Hitzke und Sabine Schmolinsky

Taktungen und Rhythmen

Einleitung — 1

Susanne Rau

Rhythmusanalyse nach Lefebvre — 9

Michael Rothmann

Messezeit: Handelsrhythmen und Jahreszeit — 25

Veronika Lang

Von der Zeit jenseits des Uhrzeigers – die physiologische Zeit — 41

Ekkehard Schönherr

Verführerische Zyklen und historische Fantasien

Richard W. Butlers Modell des Tourism Area Life Cycle (TALC) und die
Geschichte des Tourismus auf Mallorca — 53

Sylvelyn Hähner-Rombach

Routinen psychiatrischer Begutachtung von Kindern und Jugendlichen in einer Beobachtungsstation zwischen 1949 und 1989 — 109

Heiner Stahl

Verkehrsnöte

Rhythmus, Taktung und Störungen des Essener Straßenbahnverkehrs
während des Ersten Weltkriegs — 143

Daniela Zetti

Einen Moment bitte. Moderation als Technik im 20. Jahrhundert — 173

Daniel Martin Feige

Retroaktion und Intensität

Zur Zeitlichkeit der Jazzimprovisation — 193

Oliver Schwerdt

Vom glatten und gekerbten Raum im Zeitgenössischen Schlagzeug-Spiel

Zu Aspekten der Dynamisierung und Fragmentierung des Rhythmus bei
Günter ‚Baby‘ Sommer — 207

Lucia Kessler-Kakoulidis

Rhythmus ‚in Takt‘

Die Bedeutung des Rhythmus in der musikpädagogischen Konzeption von
Émile Jaques-Dalcroze — 215

Holt Meyer

“(kak” znat’)

The (Epistemological) Bracket in Tatiana’s Letter and
“Rhythmanalysis” — 243

Autorinnen und Autoren — 265