

Inhalt

Kapitel 1:

Entwürfe von Macht im Übergang vom Spätmittelalter zur Frühen Neuzeit

- 1 Entwürfe von Macht im Übergang vom Spätmittelalter zur Frühen Neuzeit — 3**
 - 1.1 Einführende Bemerkungen — 3
 - 1.1.1 Begründung von Macht – eine Skizze — 3
 - 1.1.2 Macht im Kontext einer Memorialkultur — 7
 - 1.1.3 Repräsentation von Macht — 8
 - 1.2 Strategien der Machtsicherung — 12
 - 1.2.1 Die Körper der Machthaber zwischen Tradition und Ideal — 12
 - 1.2.2 Genealogische Konstruktionsformen – Phantasma und Kritik — 21
 - 1.3 Schwerpunkte der Studie – Verkörperung von Macht unter Habsburgern wie Fuggern um 1500 — 31
 - 1.3.1 Zur Konstitution von altem und frischem Blut — 31
 - 1.3.2 Eingrenzung der Untersuchung: Materialfelder — 32
 - 1.3.2.1 Situierung des Themas mit Forschungsstand — 32
 - 1.3.2.2 Entwicklung der Fragestellung — 41

Kapitel 2:

Das alte Blut der Habsburger – Entwürfe von Macht im 15. und 16. Jahrhundert

- 2 Das alte Blut der Habsburger – Entwürfe von Macht im 15. und 16. Jahrhundert — 45**
 - 2.1 Macht und Herrschaft im Übergang — 45
 - 2.1.1 Die Dynastie der Habsburger — 45
 - 2.1.2 Kaiser Friedrich III. – im Überblick — 49
 - 2.1.3 Kaiser Karl V. – im Überblick — 58
 - 2.2 Kaiser Maximilian I.: Ewige *gedechtnus* und unsterbliches Blut — 69
 - 2.2.1 Die Rolle(n) des Herrschers: Verkörperung(en) von Macht — 69
 - 2.2.2 *Weißkunig* — 77
 - 2.2.2.1 Entwürfe eines Ehrenwerks — 77
 - 2.2.2.2 Maximilian als gelehrter und werbender Herrscher — 90
 - 2.2.2.3 Die Sakralisierung des Kaisers als *divus Maximilianus* — 106
 - 2.2.3 *Teuerdank* — 112
 - 2.2.3.1 Gesamtanlage und Funktion der *Clavis* — 112

- 2.2.3.2 Tapferkeit und Ritterlichkeit — 117
- 2.2.3.3 Übertragung in das *carmen heroicum Magnanimus* — 128
- 2.2.4 *Freydal* — 134
- 2.2.4.1 Übersicht zum Werk — 134
- 2.2.4.2 Der Herrscher zwischen Turnier, Tanz, Erotik und *minne* — 137
- 2.2.5 *Austrias* — 147
- 2.2.5.1 Inhalt und Kontext — 147
- 2.2.5.2 Maximilian als antiker Heros zwischen *furor* und *clementia* — 150
- 2.2.6 *Ludus Dianae* und *Rhapsodia* — 159
- 2.2.6.1 Virtuelle *laudes* und gelehrtes Wissen im Spiel — 159
- 2.2.6.2 Repräsentation des Herrschers im Druck — 164
- 2.2.7 Kaiserliche Monumente zwischen vergoldetem Stein und gedrucktem Papier — 168
- 2.2.7.1 Goldenes Dachl — 168
- 2.2.7.2 Stammbaum Schloss Tratzberg — 176
- 2.2.7.3 Ehrenforte — 184
- 2.2.7.4 Triumphzug und Großer Triumphwagen — 195
- 2.2.7.5 Grabmalsprojekt — 206
- 2.2.8 Das Blut der Habsburger: Historisch-genealogische Konstruktionen und Dekonstruktionen in Text wie Bild — 215
- 2.2.8.1 *Fürstliche Chronik* — 215
- 2.2.8.2 *Zaiger* — 255
- 2.3 Zusammenfassung mit Perspektiven — 267

Kapitel 3:

Das frische Blut der Fugger – Entwürfe von Macht im 15. und 16. Jahrhundert

3 Das frische Blut der Fugger – Entwürfe von Macht im 15. und 16. Jahrhundert — 275

- 3.1 Alter und neuer Adel — 275
- 3.1.1 Der Adel im Umbruch — 275
- 3.1.2 Geblüts- *versus* Tugendadel: Blut vor Tugend – Tugend vor Blut — 278
- 3.1.3 Adel und Handel — 282
- 3.2 Die Kaufmannsfamilie als Geschlecht. Zur Geltung der Fugger um 1500 — 292
- 3.2.1 Repräsentation von Macht und Demut in Augsburg: Gebäude, Festlichkeiten und Stiftungen – ein summarischer Einblick — 292
- 3.2.2 *Fuggerchronik* — 305
- 3.2.2.1 Gesamtanlage, Struktur, Ziele und Überlieferung — 305

- 3.2.2.2 Das Blut der Fugger: Schöne und starke Körper — 309
- 3.2.2.3 Die Tugend der Fugger: *Angeborn caritas* — 311
- 3.2.2.4 *Exkurs: Der Zusammenbruch des Hächstetter-,Hauses‘* — 313
- 3.2.2.5 Die Familie der Fugger zwischen Adel und Handel — 318
- 3.2.3 *Habsburgisches Ehrenwerk* — 328
- 3.2.3.1 Inhalt und Textgeschichte — 328
- 3.2.3.2 Die Habsburger von den Anfängen bis Kaiser Friedrich III.: Buch I bis Buch VI — 340
- 3.2.3.3 Die Habsburger unter Kaiser Maximilian I.: Buch VII — 348
- 3.2.3.4 Geschichte der Habsburger *on alle Poetterei* — 357
- 3.2.3.5 Genealogische Muster im *Habsburgischen Ehrenwerk* der Fugger und in der *Fürstlichen Chronik* Kaiser Maximilians I. – ein Vergleich — 364
- 3.2.3.6 Von der Handschrift zum Druck — 380
- 3.2.4 *Ehrenbuch* — 400
- 3.2.4.1 Perspektiven zum Zweilinienwerk — 400
- 3.2.4.2 Der Aufstieg der Fugger von der Lilie: Ökonomische Erfolge, genealogische Macht — 412
- 3.2.4.3 Der Untergang der Fugger vom Reh: Bankrott des Geldes, Vertrocknen des Blutes — 423
- 3.2.4.4 Das Ehrenwerk zwischen Text und Bild — 428
- 3.2.5 *Fuggerorum et Fuggerarum [...] imagines* — 429
- 3.2.5.1 Überblick zum Werk — 429
- 3.2.5.2 Das Ansehen der Fugger — 437
- 3.3 Zusammenfassung mit Perspektiven — 444

Kapitel 4: Ergebnisse

4 Ergebnisse — 453

Anhang

5 Verzeichnisse — 461

- 5.1 Abkürzungsverzeichnis — 461
- 5.2 Abbildungsverzeichnis — 461
- 5.3 Literaturverzeichnis — 469
- 5.3.1 Quellen — 469
- 5.3.2 Forschung und Onlineressourcen — 476
- 5.4 Namensregister — 524