

# INHALT

Vorwort.....	VII
--------------	-----

## Einleitung

1. Inkunabeln und Blockbücher.....	1
2. Das Miteinander von Handschriften und Druck im 15. Jahrhundert.....	11
3. Geschichte der Inkunabelkunde.....	42

## Die Schriftträger

1. Papier.....	71
2. Wasserzeichenforschung.....	76
3. Pergament.....	84

## Vom Blatt zum Buch

1. Format.....	89
2. Lagenstärke.....	94
3. Lagenordnung.....	95
4. Verlagseinband.....	105
5. Schutzumschlag.....	107
6. Fragmente.....	109

## Setzen und Drucken

1. Typenherstellung.....	113
2. Setzen.....	118
3. Layout.....	129
4. Vorlage und Druck.....	144
5. Drucken.....	149
6. Farbendruck.....	154
7. Druckvarianten, Satzfehler und Korrekturen.....	158
8. Drucker und Verleger.....	175
9. Auflagenhöhe.....	186
10. Nachdruck und Privilegien.....	192
11. Zensur.....	197
12. Vertriebswege und Bücherpreise.....	201

## Paratexte

1. Titelblatt .....	220
2. Kolophon .....	229
3. Signet (Drucker- und Verlegermarke) .....	236
4. Widmungsvorrede .....	242
5. Register .....	245
6. Inhaltsverzeichnis .....	249

## Schrift und Type

1. Lateinische Schriften .....	253
2. Griechische Type .....	279
3. Kyrillisch und Glagolitisch .....	286
4. Hebräische Typen .....	289
5. Orientalische und afrikanische Schriften .....	293
6. Musiknotendruck .....	294

## Das Bild im Buch

1. Buchmalerei .....	302
2. Der mechanische Buchschmuck .....	314
3. Metallschnitt .....	343
4. Kupferstich .....	346
5. Kartendruck .....	351
6. Illustrationskünstler .....	352

Farbabbildungen .....	355
-----------------------	-----

## ANHANG

Literatursuche .....	357
Daten und Zahlen zur Inkunabelforschung .....	357
Abkürzungsverzeichnis .....	362
Literaturverzeichnis .....	363
Abbildungsnachweis .....	405
Register .....	407