

## Inhaltsverzeichnis

1	EINFÜHRUNG.....	1
1.1	Problemstellung .....	6
1.2	Zielsetzung.....	9
1.3	Forschungsstand.....	10
1.4	Fragestellung.....	17
1.5	Methodologie und Aufbau der Arbeit .....	19
2	KOLONIALE DISKURSE IN BELGIEN UND IN DER DEMOKRATISCHEN REPUBLIK KONGO .....	23
2.1	Theoretische Überlegungen zum ‚Kolonialdiskurs‘ .....	23
2.2	Die präkoloniale Geschichte des Kongo .....	38
2.3	König Leopolds II. Privatkolonie und der <i>Congo belge</i> (1870-1960) .....	40
2.4	Der unabhängige Kongo, Mobutus Diktatur (1960-1997) und der Kabila-Clan (1997-heute).....	52
2.5	Analyse I – Der Kolonialdiskurs in der heutigen DR Kongo.....	86
2.6	Analyse II – Der Kolonialdiskurs in Belgien .....	89
3	PATRICE LUMUMBA – BIOGRAPHIE, POLITISCHE LEITLINIEN UND DIE ERINNERUNG.....	97
3.1	Kindheit und Anfänge in Stanleyville und Leopoldville.....	97
3.2	Die Gründung des MNC und der politische Wendepunkt.....	103
3.3	Patrice Lumumbas politische Positionen .....	108
3.3.1	Staatsstruktur .....	108
3.3.2	Bilaterale Beziehungen zu Belgien .....	110
3.3.3	Internationale Beziehungen und Panafrikanismus .....	112
3.3.4	Wirtschafts-, Sozial- und Bildungspolitik.....	114

3.4	Der 30. Juni 1960 .....	116
3.5	Juli und August 1960 .....	125
3.6	Lumumba und der Kommunismus .....	129
3.7	Absetzung, Flucht und Festnahme Lumumbas .....	137
3.8	Lumumbas Ermordung.....	141
3.9	Lumumbas Tod im Spiegel der Weltöffentlichkeit .....	145
3.10	Lumumbas politische Erben.....	157
3.11	Lumumba, das Heroische und die Erinnerung .....	168
4	PATRICE LUMUMBA ALS LITERARISCHE FIGUR.....	185
4.1	Postkoloniale Literaturen .....	185
4.1.1	Theoretische Überlegungen .....	185
4.1.2	Das Korpus .....	191
4.2	Anita Van Belle – <i>Errances. Le voyage intérieur de Patrice Lumumba</i> .....	205
4.2.1	Das japanische Nō-Theater .....	207
4.2.2	Zeit- und Raumstruktur.....	211
4.2.3	Das Motiv der Irrfahrt.....	215
4.2.4	Der zweite Tod als zyklisches Scheitern.....	221
4.2.5	Die Bewertung der belgischen und kongolesischen Akteure .....	223
4.3	Jean Leroy – <i>Les Funérailles de Monsieur Lumumba</i> .....	225
4.3.1	Raum- und Zeitstruktur.....	229
4.3.2	Die parlamentarische Untersuchungskommission .....	233
4.3.3	<i>Les Funérailles de Monsieur Lumumba</i> als literarische Bestattung .....	239
4.3.4	Die Bewertung der belgischen und kongolesischen Akteure .....	243
4.4	Fazit – Patrice Lumumba im frankophonen belgischen Drama ....	244

4.5	Djâma Kopeno – <i>Seigneur des rivières et du fleuve</i> (1962).....	260
4.6	Eugène Sama – <i>Fils d’Afrique, Chaîne d’Amitié</i> und <i>17 Janvier 1961</i> (1976).....	265
4.7	Maxime N’Débéka – <i>Aurore</i> (1969).....	274
4.8	Nestor Diambwana – <i>Le Dieu de Kabila</i> und <i>HONNEURS!</i> (2001).....	278
4.9	Tchicaya U Tam’si – <i>La conga des mutins</i> (1960/1978) .....	280
4.10	Serge Mbay Kabway – <i>Né au Congo</i> (2007) .....	288
4.11	Jean-Pierre Makouta-Mboukou – <i>Katanga</i> (1961/1971) .....	290
4.12	Henri Lopès – <i>Au côté du Katanga</i> (1966) und ohne Titel (1976)	302
4.13	Jean-Blaise Bilombo-Samba – <i>Hisser des soleils</i> (1976).....	307
4.14	Fazit – Patrice Lumumba in der frankophonen kongolesischen Lyrik .....	311
5	SCHLUSSFOLGERUNGEN .....	321
5.1	Kongolesische Geschichtsliteratur Heroismus, Identität und <i>writing back?</i> .....	322
5.2	Belgisches Geschichtsdrama Heroismus, Anachronismus und <i>writing back?</i> .....	331
5.3	Zusammenfassung und Ausblick .....	337
6	BIBLIOGRAPHIE .....	349
6.1	Primärliteratur .....	349
6.2	Sekundärliteratur.....	351
6.3	Internetquellen .....	382
6.4	Bibliographischer Nachweis der Bibelausgaben .....	388