

Michael Fischer
Christofer Jost
(Hrsg.)

Amerika-Euphorie – Amerika-Hysterie

Populäre Musik *made in USA* in der
Wahrnehmung der Deutschen 1914–2014

Zum 100-jährigen Bestehen des Deutschen Volksliedarchivs
und zur Gründung des Zentrums für Populäre Kultur und
Musik



Waxmann 2017
Münster • New York

Gedruckt mit freundlicher Unterstützung des Ministeriums für Wissenschaft,
Forschung und Kunst Baden-Württemberg.

Bibliografische Informationen der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen
Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind
im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Populäre Kultur und Musik, Bd. 20

Print-ISBN 978-3-8309-3504-9

E-Book-ISBN 978-3-8309-8504-4

ISSN 1869-8417

© Waxmann Verlag GmbH, Münster 2017

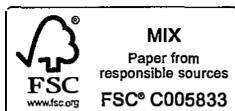
www.waxmann.com

info@waxmann.com

Umschlaggestaltung: Pleßmann Design, Ascheberg

Umschlagabbildung: © ivan101 / istock.com

Druck: Těšínská tiskárna, a.s., Český Těšín



Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier, säurefrei gemäß ISO 9706

Alle Rechte vorbehalten. Nachdruck, auch auszugsweise, verboten.

Kein Teil dieses Werkes darf ohne schriftliche Genehmigung des Verlages
in irgendeiner Form reproduziert oder unter Verwendung elektronischer
Systeme verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

Inhalt

Geleitwort der Herausgeber	9
Grußworte zum Jubiläumsjahr 2014	13
Neue Klänge in deutschen Landen 1914–1945	
<i>Martin Pfeleiderer</i>	
Die Erfindung Amerikas aus dem Geiste des Jazz	
Jazzrezeption in Deutschland zwischen den Weltkriegen	39
<i>Niels-Constantin Dallmann</i>	
Jazzyn: Ein Unterhaltungsroman als Quelle für den Jazz der Weimarer Republik	55
<i>Tobias Faßhauer</i>	
„Der Vashington Pust“	
Ein emblematisches amerikanisches Musikstück und seine deutsche Rezeption	73
<i>Jens Gerrit Papenburg</i>	
Plantage, Militär, Maschine	
Artikulationen populärer „afroamerikanischer“ Musik in Deutschland 1900–1925	99
<i>Johanna Rohlf</i>	
„Whiteman voran! Jazz oder nie!“	
Die Jazzrezeption in der Berliner Presse in den Zwanziger Jahren	119
<i>Wolfgang Rumpf</i>	
Amerikaschwärmerei, Systemkritik, Frust und Desillusionierung in den Theaterprojekten von Kurt Weill und Bert Brecht	
Lindberghflug, Dreigroschenoper, Mahagonny. Berlin 1927 / USA 1947	135

Von Besatzern, Freunden und Feinden 1945–1960

Kaspar Maase

Am Ende einer Legende?

Die Nachkriegsdeutschen und die ‚amerikanische Musik‘:
Eingängig und vertraut oder herausfordernd und rebellisch? 149

Philipp Pabst

Die Pop-Ikone im „Geistergewand des Jazz“

Jugendkultur in Alfred Anderschs *Der Tod des James Dean* (1959) 165

Katharina Weissenbacher

Der Jazz unter Kontrolle des Regimes

Einblicke in die Entwicklung des Jazz in der DDR nach dem Mauerbau 185

Vesna Ivkov

Our “New Music”

Tendencies and Musical Identity of Germans in Vojvodina 1945–2000 201

Michael Fischer

Musik, Stars, Medien

Peter Kraus als Beispiel einer domestizierten Amerikanisierung
der deutschen Musikkultur 211

Neue Freiheiten 1960–1980

Peter Wicke

Mit der Gitarre in der Hand die Welt verändern

Die andere Seite des Amerikanismus 227

Monika Bloss

Freedom Sounds

Oder: Warum es afroamerikanische Musik in den Deutschlands der
1960er Jahre schwer hatte. Zur medialen und kulturellen Vermittlung
afroamerikanischer Musik am Beispiel von Free Jazz und Soulmusik 239

<i>Maria Schubert</i> „Oh Freedom!“ Afroamerikanische Freiheitsklänge in der DDR	257
<i>Wolfgang Jansen</i> Hair – „Das amerikanische Schock- und Rock-Musical“ Die Hippies, das Musical <i>Hair</i> und dessen deutschsprachige Erstaufführung 1968	277
<i>Monika Demmler</i> Psychological Healing Functions and the Revival of Psychedelic Rock Music in the 21st Century	309
Vollamerikanisiert? 1980–2014	
<i>Christoph Jacke</i> <i>gottseidank nicht in england</i> Popmusik in Deutschland 1980 bis 2014 zwischen Amerikanisierung und Anti-Amerikanisierung	321
<i>Christofer Jost</i> Zwischen Antiamerikanismus und der Lust zur Provokation Die Band Rammstein und ihr Song <i>Amerika</i>	343
<i>Hannes Loh</i> Gangsta-Rap in den USA und in Deutschland Zwischen Selbstermächtigung und Geschichtsverlust	361
Die Autorinnen und Autoren	381