

*Der Herausgeber:* Dr. Jens Westemeier ist Wissenschaftlicher Mitarbeiter an der Universitätsklinik RWTH Aachen, Institut für Geschichte, Theorie und Ethik der Medizin.

*Titelbilder:* *oben:* Feldwebel und Stabsfeldwebel mit MP-40 in Stalingrad, 7. Oktober 1942 – PK-Bild (Bundesarchiv), *unten:* Filmszene mit Peter Carsten (Obergefreiter Kowalski), Eva Ingeborg Scholz (Elisabeth Freitag), Joachim Fuchsberger (Gefreiter Asch), aus ›08/15‹ (1954) Regie: Paul May (ullsteinbild)

*Reihensignet:* Collage unter Verwendung eines Photos von John Heartfield.  
© The Heartfield Community of Heirs/vg Bild-Kunst, Bonn 1998.

#### Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Alle Rechte vorbehalten. Dieses Werk sowie einzelne Teile desselben sind urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung in anderen als den gesetzlich zugelassenen Fällen ist ohne vorherige schriftliche Zustimmung des Verlags nicht zulässig.

© 2019 Verlag Ferdinand Schöningh, ein Imprint der Brill Gruppe  
(Koninklijke Brill NV, Leiden, Niederlande; Brill USA Inc., Boston MA, USA; Brill Asia Pte Ltd, Singapore; Brill Deutschland GmbH, Paderborn, Deutschland)

Internet: [www.schoeningh.de](http://www.schoeningh.de)

Einbandgestaltung: Evelyn Ziegler, München  
Herstellung: Brill Deutschland GmbH, Paderborn

ISBN 978-3-506-78770-5 (hardback)

ISBN 978-3-657-78770-8 (e-book)

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort zur Reihe .....	VII
»So war der deutsche Landser« – Wehrmachtbilder von 1945 bis heute.....	1
<i>Jens Westemeier</i>	
»Die besten Soldaten der Welt!« Die Idealisierung der Wehrmacht aus Sicht der historischen Mythosforschung.....	27
<i>Florian J. Schreiner</i>	
Bauen am Denkmal. Franz Halder, die Historical Division und die Legende von der »sauberen Wehrmacht« .....	41
<i>Esther-Julia Howell</i>	
Die Romantisierung der Wehrmacht und Waffen-SS in den USA. Die »Gurus« und ihr Einfluss auf die amerikanische Öffentlichkeit.....	63
<i>Ronald Smelser und Edward J. Davies II</i>	
20 Jahre Wehrmachtsausstellung: Thesen, Debatten, Folgen. Ein persönlicher Blick .....	79
<i>Hannes Heer</i>	
Der trivialisierte Krieg. Die »Landser«-Hefte zwischen Erlebnisbericht und Schemaliteratur .....	101
<i>Matías Martínez</i>	
»Wir rufen Stalingrad«. Der NS-Mythos vom heroischen Untergang der 6. Armee – Kontinuitäten und Brüche in der deutschen Nachkriegsliteratur.....	123
<i>Jörg Füllgrabe</i>	
»Hunde, wollt ihr ewig leben?« Thesen zum deutschen Kriegsfilm der 1950er Jahre.....	139
<i>Marcus Stiglegger</i>	
»Unsere Mütter, unsere Väter« – Apologie und Erlösung von der Vergangenheit im Fernsehkrieg .....	155
<i>Volker Benkert</i>	

Vom »Typenkompass« zu »World of Tanks«: Das populäre Bild der Panzerrei der Wehrmacht .....	169
<i>Ralf Raths</i>	
»Holt Hartmann vom Himmel« Die Luftwaffe und ihr Kampf gegen den »Russen« in den Büchern von Raymond F. Toliver und Trevor J. Constable.....	191
<i>Jens Wehner</i>	
Günther Prien: Kriegs- und Nachkriegsheld .....	209
<i>Thomas Riederer</i>	
»Graue Wölfe – Ritter der Tiefe.« NS-Propaganda als Leitmotiv der heutigen Darstellung des U-Boot-Kriegs.....	227
<i>Daniel Uziel</i>	
»Blaue Jungs« als »Landser« zur See – Autostereotype und Feindbilder in Marine-Heftchen 1953 bis 2013 .....	247
<i>Gerhard Wiechmann</i>	
»... dass Märsche allen Menschen nur Frohsinn brachten.« Zur Entpolitisierung von Militärmusik.....	267
<i>Heike Frey</i>	
»Aber vor der Geschichte muß die Wahrheit siegen.« Die Legende der Waffen-SS am Beispiel der SS-Kavallerie .....	287
<i>Henning Pieper</i>	
Die Apologie der Deutschen Wehrmacht im Internet. Die digitale Repräsentation von »Gegenerzählungen« und rechtsextremer Propaganda.....	309
<i>Karsten Wilke</i>	
Spuren der Wehrmacht im asymmetrischen Krieg. Die Division »Brandenburg« als umstrittener Gegenstand militärischer Traditionspolitik und Sonderfall im öffentlichen Diskurs nach 1945.....	331
<i>Johannes Kramer</i>	
Danksagung.....	351
Autorinnen und Autoren .....	353
Personenregister.....	357