

ISBN 978-3-11-054056-7
e-ISBN (PDF) 978-3-11-054168-7
e-ISBN (EPUB) 978-3-11-054130-4
ISSN 0174-4410

Library of Congress Control Number: 2019938706

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.dnb.de> abrufbar.

© 2019 Walter de Gruyter GmbH, Berlin/Boston
Satz: Integra Software Services Pvt. Ltd.
Druck und Bindung: CPI books GmbH, Leck

www.degruyter.com



Inhaltsverzeichnis

Daniel Fulda und Stephan Jaeger

Einleitung: Romanhaftes Geschichtserzählen in einer erlebnisorientierten, enthierarchisierten und hybriden Geschichtskultur — 1

I Leitbegriffe und -aspekte

Beatrix van Dam

Belegen und beleben? Geschichtserfahrung und Metahistoriographie in populären Geschichtserzählungen der Gegenwart — 57

Daniel Fulda

Liebe geht durch alle Zeiten? Historische und poetologisch-selbstreflexive Anachronismen im romanhaften Geschichtserzählen von Sexualität und Geschlechterrollen — 81

Kathrin Maurer

Der Spielbegriff im historischen Roman des frühen 21. Jahrhunderts — 111

Leonhard Herrmann

Vom Glauben wissen: Religion und Gott im historischen Erzählen der Gegenwart — 131

II Romanhaftes Geschichtserzählen vom 20. Jahrhundert

Stephan Jaeger

Im Streben nach Transnationalität und historischer Authentizität: Deutschsprachiges romanhaftes Geschichtserzählen vom Ersten Weltkrieg im 21. Jahrhundert in Literatur, Geschichtsschreibung, Museum und Film — 155

Helmut P. E. Galle

Vom Zeugnis zur Fiktion: Zur Holocaustliteratur in deutscher Sprache seit 1990 — 181

Robert Forkel

Literarisches Geschichtserzählen über die Zeit des Nationalsozialismus seit der Jahrhundertwende: Bestandsaufnahme und Typologie — 205

Eva Kuttenberg

Geschichte und Geschichten im österreichischen Generationenroman des 21. Jahrhunderts — 229

Michael Ostheimer

Wendezeit – Wende der Zeit: Zum Zusammenhang von Geschichtsphilosophie und Zeitdenken in der Post-DDR-Literatur — 251

III Alternative und hybride Romangattungen

Lynn L. Wolff

Literatur als Historiographie nach W. G. Sebald — 279

Herbert Uerlings

Der neuere postkoloniale historische Roman: Probleme und Perspektiven — 303

Elena Agazzi

Große Erwartungen und zerbrochene Träume: Deutschlands tropisches Kolonialland zwischen Utopie und Geschichte in Marc Buhls *Das Paradies des August Engelhardt* (2011) und in Christian Krachts *Imperium* (2012) — 329

Daniele Vecchiato

Gärten der Utopie: Entwicklungen des parahistorischen Romans am Beispiel von Michael Kleebergs *Ein Garten im Norden* (1998) und Christian Krachts *Ich werde hier sein im Sonnenschein und im Schatten* (2008) — 351

Ines Schubert

Historie und Gedächtnis im romanhaften Geschichtserzählen: Robert Menasses *Die Vertreibung aus der Hölle* (2001) — 371

IV Zeitreisen und populäres Geschichtserzählen

Gaby Pailer

Frauen im Turm: Geschichtserzählung und Geschlechterverhältnis bei Felicitas Hoppe, Viola Roggenkamp und Sabine Weigand — 393

Sabine Planka

Geschichtserzählende Zeitreiseliteratur des 21. Jahrhunderts für Kinder und Jugendliche — 417

Anushka Gokhale

Im Zeichen der Normalisierung: Historische Kriminalromane zur Weimarer Republik im neuen Jahrhundert — 441

Norbert D. Wernicke

Geschichte und ihre (un)politische Dimension in der Literatur und Erinnerungskultur der Schweiz des 21. Jahrhunderts — 461

Beiträgerinnen und Beiträger — 483

Namen-, Titel- und Sachregister — 489