

**Aus:**

*Stefan Groth, Christian Ritter (Hg.)*

**Zusammen arbeiten**

**Praktiken der Koordination und Kooperation  
in kollaborativen Prozessen**

August 2019, 374 S., kart., Dispersionsbindung,

31 SW-Abbildungen, 64 Farbabbildungen

29,99 € (DE), 978-3-8376-4295-7

E-Book:

PDF: 26,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-4295-1

Kollaboratives Arbeiten ist der Modus der Stunde. Kaum ein Projekt, das seine Bedeutung nicht auch über den Stellenwert des Zusammenarbeitens formuliert. Unsichtbar bleiben jedoch oftmals die (versteckten) Strukturen und Bedingungen, unter denen sich kollaborative Prozesse konstituieren und durchgeführt werden. Dies betrifft verinnerlichte Regelsysteme ebenso wie symbolische Ordnungen, Wissenshierarchien und Objektivationen, die innerhalb von Kollaborationen (implizit oder explizit) ausgehandelt werden.

Der Band versammelt Perspektiven aus der Empirischen Kulturwissenschaft und benachbarten Disziplinen, die sich mit gegenwärtigen kollaborativen Prozessen befassen. Im Zentrum steht dabei die Reflexion eigener Arbeitsformen und Erfahrungen.

**Stefan Groth**, geb. 1982, Kulturanthropologe, ist Oberassistent am Institut für Sozialanthropologie und Empirische Kulturwissenschaft (ISEK) der Universität Zürich und leitet das Labor Populäre Kulturen.

**Christian Ritter** (Dr.), geb. 1979, Kultur- und Medienwissenschaftler, leitet den Forschungsbereich »Kunst/Medien/Design« am Collegium Helveticum, dem Institute for Advanced Study der ETH Zürich, Universität Zürich und Zürcher Hochschule der Künste. Er ist Dozent am Institut für Sozialanthropologie und Empirische Kulturwissenschaft (ISEK) der Universität Zürich. Seine Forschungsschwerpunkte sind Digitalisierung und Visuelle Kultur, Migration und Jugendkultur sowie künstlerische und ethnografische Forschung.

Weiteren Informationen und Bestellung unter:

[www.transcript-verlag.de/978-3-8376-4295-7](http://www.transcript-verlag.de/978-3-8376-4295-7)

# Inhalt

---

## **Zusammen arbeiten**

Modalitäten – Settings – Perspektiven

*Stefan Groth und Christian Ritter* ..... 7

## **Situierte Modellierung**

Ethnografische Ko-Laboration in der Mensch-Umwelt-Forschung

*Jörg Niewöhner* ..... 23

## **Autonomie und Zusammenarbeit**

Zur zeitlichen Dimensionierung kooperativer Fotografie-  
und Stadtforschung

*Cécile Cuny, Alexa Färber, Sonja Preissing* ..... 51

## **Points of View**

Kritische Reflexion einer transnationalen Museumskooperation

*Jacqueline Grigo* ..... 79

## **Zusammenarbeit als Übersetzungskunst**

Ein Werkstattbericht zur Forschung  
in partizipativen Kunstprojekten

*Judith Laister* ..... 111

## **Tandemforschung im Fotoarchiv**

Ein Bericht aus dem interdisziplinären Projekt »Foto-Objekte«

*Franka Schneider* ..... 135

## **BLOCH – eine kollaborative Praxis**

Prozess- und Partizipationskunst aus dem Appenzellerland

*Johannes M. Hedinger* ..... 165

## **Schleudertrauma**

Forschendes Lernen an der Schnittstelle von Wissenschaft  
und Kunst

*Oliver Becker und Torsten Näser* ..... 183

## **Ein Studiengang als transdisziplinäres Projekt**

Zusammenarbeiten in der Lehre: Master of Arts in  
Transdisziplinarität (Zürcher Hochschule der Künste)

*Irene Vögeli und Patrick Müller* ..... 211

## **Kooperation, Kollaboration und Komplizenschaft**

Formen der Zusammenarbeit in dem Projekt FindingPlaces.  
Hamburg sucht Flächen für Flüchtlingsunterkünfte

*Nina Hälker* ..... 241

## **Kooperation für ein ›gutes Leben‹ trotz Demenz?**

Kulturwissenschaftliche Einblicke in die Praxis des Case  
Managements bei Menschen mit demenziellen Erkrankungen

*Nina Wolf und Yelena Wysling* ..... 273

## **Ökologische Form der Zusammenarbeit**

*Flavia Caviezel* ..... 297

## **Zwischen Vertrag und Vertrauen**

Zur Bedeutung der Kooperationsbeziehung in  
deutsch-chinesischen Wissenschaftskollaborationen

*Tina Paul* ..... 337

**Autorinnen und Autoren** ..... 367