

# INHALT

Ausführliches Inhaltsverzeichnis Seite 713 bis 720

Vorwort .....	9
<b>1. Einleitung .....</b>	<b>11</b>
1.1 Definitionen .....	11
1.2 Zwischen Theorie und Praxis: Eine pragmatische Kultur der Schriftlichkeit .....	16
1.3 Von Montecassino bis nach Polen: Chronologischer und räumlicher Überblick .....	20
1.4 Ars dictaminis und die anderen spätmittelalterlichen Disziplinen der Kommunikation .....	25
1.5 Querschnitt der Polyphonie bisheriger Forschungen .....	28
1.6 Ziele des Handbuchs .....	40
<b>2. Chronologischer Überblick .....</b>	<b>45</b>
2.1 Die Vorgeschichte .....	45
2.2 Alberich von Montecassino .....	62
2.3 Norditalienische Kommunen im 12. Jahrhundert .....	74
2.4 Die ars dictaminis in Frankreich im 12. Jahrhundert .....	94
2.5 Die Bologneser Wende: Boncompagno da Signa, Bene da Firenze, Guido Faba und die ars dictaminis Norditaliens im 13. Jahrhundert .....	117
2.6 Die rhetorische Tradition Süditaliens im 13. Jahrhundert .....	140
2.7 Die nach Petrus de Vineia benannten Mustersammlungen .....	146
2.8 Päpstliche Kurie .....	158
2.9 Mitteleuropa im 13. Jahrhundert .....	181
2.10 Böhmen im 13. Jahrhundert .....	195
2.11 Frankreich, die Iberische Halbinsel und England im 13. Jahrhundert .....	212
2.12 Italien im 14. Jahrhundert .....	239
2.13 Die artes dictandi in Mitteleuropa im 14. und 15. Jahrhundert .....	246

2.14 Die spätmittelalterlichen artes dictandi in England (14.–16. Jahrhundert) .....	258
2.15 Frankreich und die iberische Halbinsel im 14. und 15. Jahrhundert ...	263
2.16 Ars dictaminis im spätmittelalterlichen Polen .....	272
2.17 Der italienische Humanismus und die ars dictaminis .....	279
2.18 Die metrischen artes dictandi (13.–15. Jh.) .....	292
2.19 Der Übergang vom Latein in die Volkssprachen (13.–14. Jahrhundert) .....	305
2.20 Deutschsprachige ars dictaminis im 15. und 16. Jahrhundert. Brieflehre im medialen Wandel .....	323
<b>3. Editionsprobleme .....</b>	<b>333</b>
3.1 Einleitung .....	333
3.2 Zwischen Alberich von Montecassino und dem 12. Jahrhundert: Zwei Musterfälle .....	338
3.3 Die Handschriftenüberlieferung als Gradmesser der Rezeption. Die Beispiele des Boncompagnus und der Rhetorica novissima Boncompagnos da Signa .....	348
3.4 Päpstliche Kurie und Petrus de Vinea .....	352
3.5 Die Edition metrischer artes dictandi (Ende des 12. bis Ende des 15. Jahrhunderts) .....	356
3.6 Deutschsprachige ars dictaminis. Überlieferung und die Probleme einer kritisch-philologischen Erfassung .....	362
<b>4. Ars dictaminis zwischen Theorie und Praxis .....</b>	<b>369</b>
4.1 Das Regelsystem der ars dictaminis .....	369
4.2 Anwendung beim Diktat – von der Theorie zur Praxis .....	460
4.3 Orte der Wissensvermittlung .....	471
4.4 Darstellung und Reflexion gesellschaftlicher Praktiken .....	524
4.5 Die ars dictaminis und andere Disziplinen .....	566

Anhang .....	613
Wichtigste Abkürzungen .....	615
Handschriften .....	617
Drucke .....	627
Bibliographie .....	629
Zitierte Quellen .....	629
Ungedruckte und teilweise gedruckte Quellen .....	629
Gedruckte Quellen .....	629
Darstellungen .....	643
Register der Autoren und Werke .....	693
Anonyme artes dictandi .....	701
Personenregister .....	703
Ortsregister .....	709