

Völkermord zur Prime Time

Genocide at Prime Time

Herausgegeben von/Edited by
Judith Keilbach/Béla Rásky/Jana Starek

Beiträge des VWI zur Holocaustforschung
Band 8

Herausgegeben vom Wiener Wiesenthal Institut für Holocaust-Studien (WVI)

new academic press, Wien, Hamburg 2019

Editorial Board des wissenschaftlichen Beirats
Peter Black/Robert Knight/Irina Scherbakowa

Das Wiener Wiesenthal Institut für Holocaust-Studien (VWI) wird gefördert von

 **Bundesministerium**
Bildung, Wissenschaft
und Forschung

WIEN 
KULTUR 

 **Bundeskanzleramt**

Die Herausgabe dieses Bandes wurde gefördert vom

ORF

Alle Rechte vorbehalten

© 2019

new academic press, Wien, Hamburg

www.academicpress.at

www.vwi.ac.at

Lektorat der englischen Texte: Tim Corbett

Lektorat der deutschen Texte: HerausgeberInnen

Druck und Bindung: Prime Rate, Budapest

Gestaltung: Hans Ljung

ISBN 978-3-7003-2133-0

Judith Keilbach/Béla Rásky/Jana Starek

Vorwort 9

Nationale Narrative | National Narratives

Wulf Kansteiner

Fantasies of Innocence 23

The Holocaust Bystander as German Television Star

Eva Waibel

Zeitkritik im Hauptabendprogramm 47

Faschismus und Krieg im frühen österreichischen Fernsehspiel

Lisa Schoß

Zwischen Ideologie und Erleben 69

Der ostdeutsche Fernsehreiheiler *Die Bilder des Zeugen Schattmann* (1972)

Šárka Sladovniková

Visualising the Holocaust in Czechoslovak Cinema Before 1989 95

Representative Czechoslovak Feature and TV Films

Madene Shachar

The Ghetto Fighters' House Trilogy Project 111

Constructing the Israeli Narrative

Raluca Moldovan

Representation Missing 123

The Holocaust on Romanian Television

Jan Taubitz

This Is Your Life 145

Ein amerikanisches Narrativ des Überlebens im Fernsehen und in Zeitzeugenberichten

Fernsehspiele | TV Plays

Julia Schumacher

Kein „Melodrama vom Massenmord“ 167

Egon Monks *Ein Tag – Bericht aus einem deutschen Konzentrationslager 1939*

Renée Winter

Interventions 193

Options for Action Against Antisemitic Violence in the 1965 TV Play

An der schönen blauen Donau

Drehli Robnik

Verstellungen und Versetzungen 205

Widersprüche der Inszenierung politischer Subjektivität in Axel Cortis

Fernsehspielen zum (Post-)Nazismus

Rita Horváth

Encounter and Avoidance 215

The Jewish Holocaust in Two Early Hungarian TV Dramas

Dokumentarische Formen | Documentary Types

Yael Munk

Israeli Television Documentaries 227
 Their Role in Expanding the Boundaries of Holocaust Memory Discourse

Damiano Garofalo

Breaking the Paradigm 241
 Visualising the Holocaust in Three of Liliana Cavani's TV Documentaries

Martina Thiele

Der Prozeß als Gegenentwurf 253
 Zur Machart von Eberhard Fechners Film über den Majdanek-Prozess

Judith Keilbach

Eine Epoche vor Gericht 265
 Der Eichmann-Prozess und das bundesdeutsche Fernsehen

Serielle Strukturen | Series Structures

Raphael Rauch

Gegenwart statt Holocaust? 287
 Die ARD-Serie *Levin und Gutman* (1985)

Klaus-Jürgen Hermanik

**Empathische Identifikation mit Medienfiguren zur Vermittlung
 des Holocaust in Belgrad (1941/1942)** 309
 Die serbische TV-Serie *Der Duft des Regens auf dem Balkan*

Robby Van Eetvelde

Collaboration, Resistance, Holocaust 329
 Conflicting Narratives of Victimhood in Flemish Television Series Dealing
 with the Second World War in Belgium

Nach dem Fernsehen | After Television

Nevena Daković/Aleksandra Milovanović

The Holocaust, War, and Memories 351
 New Holocaust Narratives in Former Yugoslavia

Stéphanie Benzaquen-Gautier

The Afterlife of a Media Event 375
 Watching the Miniseries *Holocaust* on YouTube

Kirstin Frieden

Der Holocaust in den neuen Medien und auf YouTube 391

Kurzlebensläufe der AutorInnen | Short Biographies of the Authors 401

Publications of Vienna Wiesenthal Institute for Holocaust Studies 405