

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
Einleitung	13
I. Geschichtlicher Kontext: Die Inschriften	19
1. Die musivische Stifterinschrift	19
2. Die Votivinschrift einer Säulenmalerei	25
3. Eine mosaizierte Künstlersignatur	28
II. Das Ausstattungsprogramm	31
1. Inszenierung des <i>locus sanctus</i> : Die Mosaiken der Geburtsgrotte und des Trikonchos	34
2. Prophetie und Genealogie: Die Wurzel Abrahams und die Galerie der Ahnen Christi	55
3. Theologische Grundlagen: Die Konzilien	64
4. Die Konzilsdarstellungen: Ein Geflecht visueller Assoziationen	94
5. Prophezeiung und Erfüllung: Zur Deutung des Bildprogramms	113
6. Geschichte und Autorschaft	119
III. Die Stilistische und technische Konsistenz der Ausstattung	125
1. Die Mosaiken	125
2. Die Säulenmalereien	144

Schlussbetrachtung: Ort und Geschichte – Ein visueller Diskurs der Kreuzfahrerzeit an der Stätte von Christi Geburt	155
Anhang: Die zweisprachige Inschrift im Bema und die Konzilsinschriften im Mittelschiff – Eine neue Edition, von Erich Lamberz	159
Bibliografie	181
Verzeichnis der Abbildungen	190
Index	191