

Inhalt

Einleitung

Reinhart Koselleck und das Bild

Bettina Brandt/Britta Hochkirchen 7

Zeitschichten 27

Erinnerungsschleusen 43

Politische Sinnlichkeit 59

Zeitschichten im Bildraum

Kosellecks Theorie historischer Zeiten im Modell des Bildes
und im fotografischen Experiment

Bettina Brandt 75

Kritik der Sinnlichkeit

Reinhart Kosellecks relationaler Bildbegriff

Britta Hochkirchen 113

*Fotografische Auseinandersetzungen mit
Reinhart Kosellecks Bild-Wissenschaft* 143

Spuren der Geschichte im Bild

Zum Interesse der Kunstgeschichte am politischen Bild in Kosellecks Umfeld

Hubert Lacher 161

Reinhart Koselleck – Geschichtsdenken zwischen Bild und Text

Adriana Markantonatos 185

Sattel, Schicht, Schwelle, Schleuse

Kosellecks paradoxe Sprachbildlichkeit der pluralen Zeiten

Helge Jordheim 217

Autorinnen und Autoren 245