

# INHALT

Vorwort . . . . .	11
-------------------	----

WERNER TELESKO, SANDRA HERTEL, STEFANIE LINSBOTH

Einleitung . . . . .	13
----------------------	----

## I. Herrschaft und Repräsentation

WOLFGANG SCHMALE

Maria Theresia, das 18. Jahrhundert und Europa . . . . .	19
--	----

THOMAS LAU

Die Standhafte – Entstehung und Funktion eines Mythos . . . . .	32
---	----

SANDRA HERTEL

Schicksalsjahre einer Königin (1740–1743). Die symbolische Festigung weiblicher Herrschaft . . . . .	45
---	----

KATRIN KELLER

Kaiserin und Reich: Warum Maria Theresia sich 1745 nicht krönen ließ . . . . .	59
--	----

SANDRA HERTEL

Zur Funktion des Zeremoniells in der Frühen Neuzeit – ein Überblick . . . . .	69
---	----

MARINA BECK

Tradition und Pragmatismus. Das Zeremoniell als Instrument der Herrschaftsinszenierung Maria Theresias . . . . .	75
---	----

BARBARA STOLLBERG-RILINGER

„Zugänglich für den Geringsten der Untertanen“? Von der Logik des Mythos . . . . .	85
--	----

SANDRA HERTEL	
Ein einzigartiges Erzhaus.	
Das Geschichtsbewusstsein Maria Theresias und ihre Herrschaftstitel . . . . .	94
II. Kunstgattungen und Medien	
II.1 Druckschriften und Druckgrafik . . . . .	107
WERNER TELESKO	
Die druckgrafische Produktion – Funktionen und Themenbereiche . . . . .	107
MICHAELA VÖLKELE	
<i>Serenissimus Sells</i> . Der Einfluss von Produzenten und Publikum auf die Entstehung und Verbreitung von Kupferstichporträts am Beispiel Maria Theresias und Friedrichs II. von Preußen . . . . .	121
MARIAN FÜSSEL	
„Theresia fiel nieder Und tanzt seitdem nicht wieder“. Mediale Repräsentationen der Königin von Ungarn während des Siebenjährigen Krieges . . . . .	132
WERNER TELESKO	
Zerrbilder der Politik. Karikaturen der Epoche Maria Theresias . . . . .	142
SANDRA HERTEL	
Die Panegyrik auf Maria Theresia. Zum Wechselverhältnis von sprachlichen und visuellen Charakterisierungen . . . . .	148
II.2 Porträttypen . . . . .	161
WERNER TELESKO	
<i>Familia Augusta</i> . Die visuelle Propagierung der Familie Maria Theresias . . . . .	161
SANDRA HERTEL	
Die Zeremonienbilder im Kontext der maria-theresianischen Repräsentation . . . . .	170

STEFANIE LINSBOTH	
Christliche und mythologische Identifikationen Maria Theresias . . . . .	174
ANNA FABIANKOWITSCH	
Zur Entwicklung des Münzporträts Maria Theresias in Wien . . . . .	181
STEFANIE LINSBOTH	
„Ein mit Diamant besetztes Portrait“.	
Wert und Verwendung der Porträtminiaturen Maria Theresias . . . . .	187
STEFANIE LINSBOTH	
Trauernde Witwe und schreibende Herrscherin.	
Die Witwenporträts Maria Theresias . . . . .	191
JOHANNES PIETSCH	
Die Kleidung Maria Theresias im Spiegel der Porträts . . . . .	197
ANNE-SOPHIE BANAKAS UND SANDRA HERTEL	
Die Gestik Maria Theresias zwischen Weiblichkeit und Majestät . . . . .	205
STEFANIE LINSBOTH	
Quantitative Auswertung der Porträts Maria Theresias . . . . .	213
II.3 Medien und Repräsentation in zeremonieller Praxis . . . . .	217
STEFANIE LINSBOTH	
Herrscherrepräsentation in Rathäusern . . . . .	217
WERNER TELESKO	
Ehrenpforten und ephemere Architektur . . . . .	221
SANDRA HERTEL	
Die Wien[n]erischen Beleuchtungen . . . . .	232
WERNER TELESKO	
Schießscheiben und Embleme als ingenüöse Wort-Bild-Kombinationen . . . . .	237

KATJA SCHMITZ-VON LEDEBUR

*Fort jolie* – zwischen Tradition und Vergnügen.

Die Stellung der Brüsseler Tapissereien unter Maria Theresia . . . . . 243

### III. Die Akteure der Bild- und Textproduktion

SANDRA HERTEL

Zwischen Hof und Akademie.

Die Quellen zur höfischen Kunstpraxis . . . . . 251

JOHANNES FRIMMEL

Das Verlagswesen zur Zeit Maria Theresias . . . . .

269

STEFANIE LINSBOTH

Herrscherin und Heilige?

Religiöse Visualisierungen Maria Theresias im Spannungsfeld der Akteure . . . . . 275

ANNA FABIANKOWITSCH

Zu Ruhm und Glanz.

Aspekte der Einflussnahme auf die Medaillenproduktion unter Maria Theresia . . . . . 288

PATRICK FISKA

Zur Konzeption, inhaltlichen Zielsetzung und

philologischen Ausrichtung der *Schau- und Denkmünzen* . . . . . 300

### IV. Habsburgische Herrschaftsgebiete

IV.1 Das Königreich Ungarn . . . . . 311

SZABOLCS SERFŐZŐ

Themen und Formen der Repräsentation Maria Theresias in Ungarn . . . . . 311

STEFANIE LINSBOTH

Die Krönungsbilder in der Ungarischen Hofkanzlei in Wien . . . . . 323

WERNER TELESKO

Die ungarischen Krönungsmedaillen . . . . . 329

FANNI HENDE  
Die Liturgie der ungarischen Krönung von 1741 als politische Repräsentation . . . . . 335

SZABOLCS SERFŐZŐ  
Das *Regnum Hungaricum* in der Repräsentation Maria Theresias . . . . . 341

IV.2 Repräsentation in der Peripherie . . . . . 351

SANDRA HERTEL UND STEFANIE LINSBOTH  
*Topographia iconographiae Mariae Theresiae.*  
Die geografische Verteilung von Maria Theresias Porträts  
im heutigen Zentraleuropa . . . . . 351

STEFANIE LINSBOTH  
Maria Theresia als Königin von Böhmen . . . . . 356

SANDRA HERTEL  
Die Repräsentation Maria Theresias in Vorderösterreich . . . . . 363

KLAAS VAN GELDER  
Dynastic Communication, Urban Rites and Ceremonies, and  
the Representation of Maria Theresa in the Austrian Netherlands . . . . . 369

SANDRA HERTEL  
Maria Anna: Statthalterin Maria Theresias in den Österreichischen Niederlanden . . . . . 380

V. Herrscherrepräsentation im Vergleich

WERNER TELESKO  
Habsburg und Preußen.  
Ein Vergleich der visuellen Repräsentationsstrategien . . . . . 387

CHRISTINA POSSELT-KUHLI  
*La gloire de Louis XIV et Louis XV.*  
Medien und Inszenierungen von Herrschaft zwischen Absolutismus  
und Ancien Régime . . . . . 395

EKATERINA SKVORTCOVA	
Female Rulers of two Empires: Representation Strategies of Maria Theresa and Catherine the Great . . . .	406
MICHAEL YONAN	
Picturing Empress Maria Theresa in Eighteenth-Century Denmark, Sweden, and Russia . . . . .	415
WERNER TELESKO	
Die „aufgeführte“ Kaiserin. Maria Theresa und die habsburgische Herrscherrepräsentation . . . . .	425
Tafelteil . . . . .	453
VI. Anhang . . . . .	479
VI.1 Abkürzungsverzeichnis . . . . .	479
VI.2 Quellen- und Literaturverzeichnis . . . . .	482
VI.3 Bildnachweis . . . . .	547
VI.4 Personenregister . . . . .	550