

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	II
---------------	----

Sektion I: Handschriften der Hofschule im Einzelporträt

William J. DIEBOLD: „Not pictures but writing was sent for the understanding of our faith:“ Word and Image in the Soissons Gospels	17
Ilka MESTEMACHER: Images of architecture and materials: The miniatures in the Soissons Gospels (Bibliothèque nationale de France, Ms. lat. 8850) ...	39
Michael EMBACH: Das Ada-Evangeliar. Kodex und Einband (Stadtbibliothek Trier, Hs 22)	69
Beate FRICKE und Theresa HOLLER: Rosenrot. Die Bildwelt von Flora, Fauna und <i>Fons vitae</i> im Godesscalc-Evangelistar als Heilsraum	97
Adrian PAPAĞAGI: The Lorsch Gospels in the context of the „Ada Group“	129

Sektion II: Aspekte der Kunstgeschichte

Fabrizio CRIVELLO: Eine neue Antike. Phänomene einer kreativen Rezeption. Überlegungen zu den Kanontafeln am Hof Karls des Großen	159
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

Peter SEILER: Die Legitimität (bild-)künstlerischer <i>ornamenta</i> in den <i>Libri Carolini</i>	187
Christine JAKOBI-MIRWALD: „Is your picture really necessary?“ Die historisierten Initialen der Adagruppe	213
Matthias EXNER: Abhängigkeit und Konkurrenz. Das strukturelle Verhältnis der Hofschule zum Wiener Krönungsevangeliar	237
Christoph WINTERER: Die Miniatur im (karolingischen) Zeitalter ihrer technischen Reproduzierbarkeit? Beobachtungen und Überlegungen zu den Handschriften der Hofschule Karls des Großen	267

Sektion III: Das Umfeld der Hofschule

David GANZ: The Scripts of the Court Group Manuscripts	297
Laura PANI: Outside the Court School: scribes, books and writing centers of Charlemagne's age	315
Dietrich LOHRMANN: Lukrez am Hof Karls des Großen: Alcuin versus Angilbert	327
Stefanie WESTPHAL: Karolingische Buchmalerei aus dem elsässischen Kloster Weißenburg	357
Patrizia CARMASSI: Between Court and School: Changes in perception, use and commentary of Terence's Comedies	393
Antonio VERARDI: The <i>Liber Pontificalis</i> in the age of Charlemagne: considerations around the manuscript tradition	417

Sektion IV: Liturgie und Musik

Jean-François GOUDESSENNE: Did the Carolingians achieve the <i>Cantus Renovatio</i> before 814? The improbable <i>Notated Antiphoner of Charlemagne</i>	443
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

Susan RANKIN: Singing from The Dagulf Psalter	473
Igor REZNIKOFF: The Meaning of <i>Cantus Romanus</i> in the Carolingian Manuscripts	487
Arthur WESTWELL: The Carolingian construction of liturgical authenticity and authority and the Gelasian fragments of Kues created in the ‚Umkreis‘ of Charlemagne’s Court School	499

Anhang

Handschriftenregister	527
Verzeichnis der Autorinnen und Autoren	541