

Inhalt

Einleitung.....11

Fragestellung, Forschungsstand und Lehrfilmbegriff
 Methodische Anlage der Untersuchung und Quellenlage
 Aufbau und Gliederung der Arbeit

1 Der (Lehr)Film als neues Bildungsmedium

1.1	Lehrfilm und Schulwesen in der Zwischenkriegszeit – Eine Einführung.....	29
1.2	Der Lehrfilm in der Bildungspolitik.....	37
1.2.1	Der Lehrfilm in der Bildungspolitik Preußens, Bayerns und Sachsens.....	38
1.2.2	Zensur und Begutachtungspraxis.....	40
1.2.3	Regionale Unterschiede in der Bildungspolitik bezüglich des Lehrfilms.....	46
1.2.4	Zentralisierung des Lehrfilmwesens ab 1934.....	48
1.3	Die Praxis der Vorführung.....	52
1.3.1	Die Schule geht ins Kino.....	53
1.3.2	Schulvorführungen.....	57
1.3.3	Klassenvorführungen – der Film kommt in die Klasse.....	62
1.4	Der Lehrfilm in der Krise? – Die Produktions- und Distributionsbedingungen im Untersuchungszeitraum	65
1.4.1	Der Lehrfilm vor dem Ersten Weltkrieg.....	66
1.4.2	Die Produktionsbedingungen in der Weimarer Republik.....	66
1.4.3	Zentralisierung in der Produktion sichert Aufträge – Die Reichs- stelle für den Unterrichtsfilm.....	71
1.4.4	Die Schaffung von Verteilungswegen.....	74
1.5	Die Lehrenden und der Lehrfilm.....	78
1.5.1	Grundsätzliches zur Lehrerschaft.....	79
1.5.2	Die Ausbildung der Lehrenden in Bezug auf den Lehrfilm.....	80
1.5.3	Lehrerstimmen für den Lehrfilmeinsatz.....	84
1.5.4	Die Gegnerschaft des Lehrfilmeinsatzes und ihre Argumente.....	89
1.6	Lehrfilmbewegungen als transnationales Phänomen.....	94
1.7	Zwischenfazit: Der Lehrfilm – eine nationalsozialistische Erfolgs- geschichte?.....	100

2 Koloniales Wissen im neuen und alten Bildungsmedium

2.1	Der Lehrfilm als Lehrmaterial.....	105
2.1.1	Filmtechnische Einstellungen und ihre Auswertung.....	108
2.1.2	Afrikafilme – Kolonialismus als Zivilisationsauftrag.....	109
2.1.3	Die Südsee als traumhaftes Ideal.....	126
2.1.4	Narration und Narrative im Film.....	130

2.1.5	Exkurs: Karten und Animationen zur Durchsetzung kolonialer Ansprüche	138
2.2	Schulbuchanalyse	141
2.2.1	Schulbuchproduktion in der Zwischenkriegszeit	141
2.2.2	Stellenwert der Kolonialgeschichte im Schulbuch	143
2.2.3	Koloniale Narrative im Schulbuch	146
2.2.4	Illustrationen und Karten im Schulbuch	151
2.2.5	Zusammenfassung der Schulbuchanalyse	158
2.3	Die koloniale Frage im Lehrfilm und Schulbuch	160
2.4	Zwischenfazit: Bildungsmedien und koloniales Wissen in der Zwischenkriegszeit	163

3 Schlussbetrachtung: Der Einfluss von technologischem Fortschritt auf die Reform von Bildung

3.1	Katalysatoren und Hemmnisse für die Einführung neuer Bildungsmedien	165
3.2	Digitaler Bildungsmedienwandel heute – Parallelen und Unterschiede zum Lehrfilm	167
3.3	Ausblick	168

4 Literatur 171

5 Anhang

5.1	Biographisches	183
5.2	Filmographie	189
5.3	Verwendete Schulbücher	198
5.4	Archivalien	199
5.5	Abbildungsverzeichnis	201
5.6	Verwendete Abkürzungen	204
5.7	Beruflicher und wissenschaftlicher Werdegang	205