## Inhalt

рапкsagung				
1.	Einle	itung 9		
1.1		eise schreiben – Zum Forschungsstand14		
1.2	These	en und abgeleitete Fragen – Transatlantische Reisen		
	im Sp	annungsfeld von Körper, Zeit und Raum		
1.3	Aufba	ou der Arbeit		
2.	Expositionen			
2.1				
2.2		rten und Räumen auf Reisen –		
		konstituierende Körperpraktiken		
2.3		r in Bewegung – Eine Annäherung an die Zeit		
2.4		orpus, methodologische und gattungspezifische Überlegungen		
	- Reis	eberichte praxeologisch lesen		
3.	Von L	ateinamerika nach Europa – Inszenierungen der Atlantiküherquerung 67		
<b>3.</b> 3.1		ateinamerika nach Europa – Inszenierungen der Atlantiküberquerung 67 ofahrt		
370.0		ofahrt		
370.0	Die Al	ofahrt		
370.0	Die Al 3.1.1	ofahrt		
370.0	Die Al 3.1.1 3.1.2	ofahrt		
3.1	Die Al 3.1.1 3.1.2	ofahrt		
3.1	Die Al 3.1.1 3.1.2 Die Ül	ofahrt		
3.1	Die Al 3.1.1 3.1.2 Die Ül 3.2.1	ofahrt		
3.1	Die Al 3.1.1 3.1.2 Die Ül 3.2.1	ofahrt		
3.1	Die Al 3.1.1 3.1.2 Die Ül 3.2.1	ofahrt		
3.1	Die Al 3.1.1 3.1.2 Die Ül 3.2.1 3.2.2	ofahrt		
3.1	Die Al 3.1.1 3.1.2 Die Ül 3.2.1 3.2.2	ofahrt		
3.1	Die Al 3.1.1 3.1.2 Die Ül 3.2.1 3.2.2	ofahrt		

	3.3.2	»Wir stehen unter Quarantäne« –		
		Zwischen Körperinszenierung und Körperpolitik		
	3.3.3	»Erde! Erde! Wir traten endlich auf festen Boden!« -		
		Hafenräume zwischen Sicherheit, Chaos und Transit		
		t Deise zweekreihen "Die Europareise schreihen		
4.	»Und ich würde es wagen, eine Reise zu schreiben« – Die Europareise schreiben und lesen			
	und l	esen		
4.1	»Aus	Angst, meinen Leserinnen zu missfallen« –		
	Schre	iben als am Lesepublikum orientierte Praktik210		
4.2	»Denn all dies ist real, nichts gemutmaßt« –			
	Reise	nde als AugenzeugInnen		
4.3	»Uns	ere Leser werden Europa gerne mit uns bereisen« –		
	Den F	Raum schreiben und lesen		
		239		
5.	Doin	g Journeys – Eine ausblickende Rückschau239		
		ie		
Riblingrafie				