

# Inhalt

Einleitung . . . . .	7
<b>1. Belgrad als Theaterstadt . . . . .</b>	<b>23</b>
1.1 Nationaltheater? Nationaltheater! . . . . .	24
1.1.1 Erste Initiativen . . . . .	27
1.1.2 Die Etablierung des Nationaltheaters . . . . .	40
1.1.3 ›Großer Markt‹ für andere Bühnenkünste . . . . .	50
1.2 Neue Theaterformen . . . . .	57
1.2.1 Wachsende Vielfalt des Theaterangebots im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts . . . . .	63
1.2.1.1 Theaterleben der Tschechen, Juden und Roma . . . . .	64
1.2.1.2 Vagabundierende Gaukler . . . . .	69
1.2.1.3 International tourende Zirkusse . . . . .	78
1.2.2 Theaterboom: 1900–1914 . . . . .	86
1.2.2.1 Neue Spektakelformen . . . . .	90
1.2.2.2 Tanz- und Musiktheater . . . . .	101
1.2.2.3 Arbeitertheater . . . . .	113
<b>2. Belgrader Theaterwelt . . . . .</b>	<b>119</b>
2.1 Theaterpolitik . . . . .	120
2.1.1 Regulierung der Theaterlandschaft . . . . .	120
2.1.2 Praktiken der (Selbst-)Zensur . . . . .	135
2.2 Theaterdirektionen als Schaltstellen zwischen Politik, Kunst und Geschäft . . . . .	148
2.2.1 Karriereprofile . . . . .	149
2.2.2 Die Netzwerke der Direktoren . . . . .	171
2.2.3 Direktoren und Theaterpersonal . . . . .	179
2.3 Schauspieler . . . . .	190
2.3.1 Skadarlija – das Zentrum der Belgrader Bohème . . . . .	191
2.3.2 Frauen im Theatergeschäft – ein unmoralischer Beruf? . . . . .	205
2.3.3 Schauspielausbildung in europäischen Metropolen . . . . .	212

<b>3. Nationale Ideologien im Theater</b> . . . . .	225
3.1 Nationalismus und Kosmopolitismus . . . . .	226
3.1.1 Europäisierung der Repertoires . . . . .	226
3.1.2 Theater der Welt in Belgrad: Gastspiele . . . . .	238
3.1.3 Nationsbildung auf der Bühne . . . . .	249
3.1.4 Kosmopolitisch und Lokal: Nummernprogramm als Spiegel der Zeit . . . . .	268
3.2 Die Jugoslawische Idee . . . . .	274
3.2.1 Bildung einer Theatergemeinschaft . . . . .	276
3.2.2 Belgrad und die Herausbildung der neuen Bühnen in Südosteuropa . . . . .	288
<b>Fazit</b> . . . . .	295
<b>Dank</b> . . . . .	303
<b>Anhang</b> . . . . .	305
<b>Verzeichnis der Abbildungen, Grafiken und Tabellen</b> . . . . .	305
Abbildungen . . . . .	305
Grafiken . . . . .	306
Tabellen . . . . .	306
<b>Quellen und Literatur</b> . . . . .	307
Ungedruckte Quellen . . . . .	307
Zeitschriften und Tagespresse . . . . .	312
Gedruckte Quellen . . . . .	314
Literatur . . . . .	316
<b>Personenregister</b> . . . . .	327