

Jochen Kibel

# **Hoffnung auf eine bessere Vergangenheit**

Kollektivierungsdiskurse und ihre Codes der Verräumlichung

**[transcript]**

Gefördert durch die Deutsche Forschungsgemeinschaft (DFG) Projektnummer 290045248 SFB 1265 »Re-Figuration von Räumen« sowie GRK 2227 »Identität und Erbe«.

Diese Publikation wurde aus dem Open-Access-Publikationsfonds der Technischen Universität Berlin unterstützt.

### **Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek**

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.



Dieses Werk ist lizenziert unter der Creative Commons Attribution 4.0 Lizenz (BY). Diese Lizenz erlaubt unter Voraussetzung der Namensnennung des Urhebers die Bearbeitung, Vervielfältigung und Verbreitung des Materials in jedem Format oder Medium für beliebige Zwecke, auch kommerziell. (Lizenztext:

<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.de>)

Die Bedingungen der Creative-Commons-Lizenz gelten nur für Originalmaterial. Die Wiederverwendung von Material aus anderen Quellen (gekennzeichnet mit Quellenangabe) wie z.B. Schaubilder, Abbildungen, Fotos und Textauszüge erfordert ggf. weitere Nutzungsgenehmigungen durch den jeweiligen Rechteinhaber.

**Erschienen 2021 im transcript Verlag, Bielefeld**

© Jochen Kibel

Umschlagkonzept: Studio Gretzinger (<https://www.studiogretzinger.de>)

Umschlagabbildung: Militärhistorisches Museum der Bundeswehr Dresden.

© Jochen Kibel, 2018.

Druck: Majuskel Medienproduktion GmbH, Wetzlar

Print-ISBN 978-3-8376-5429-5

PDF-ISBN 978-3-8394-5429-9

<https://doi.org/10.14361/9783839454299>

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier mit chlorfrei gebleichtem Zellstoff.

Besuchen Sie uns im Internet: <https://www.transcript-verlag.de>

Unsere aktuelle Vorschau finden Sie unter [www.transcript-verlag.de/vorschau-download](http://www.transcript-verlag.de/vorschau-download)

# Inhalt

---

<b>Einleitung: Wiederholung</b> .....	9
<b>1. Die Erfahrungsräume der Gegenwart</b> .....	21
1.1. Zeitdiagnose als Phänomen der Moderne .....	24
1.2. Individualisierung statt Emanzipation .....	27
1.3. Die Abschaffung der Ewigkeit .....	30
1.4. Vielheit ohne Einheit .....	33
1.5. Jenseits von Anomie und Kompensation .....	36
<b>2. Im Schatten der Identitätsfabrik</b> .....	41
2.1. Vom Kanon zum Konflikt .....	43
2.2. Vom Kollektiv zu den Kollektivierungsdiskursen .....	47
2.3. Sozialität des Erinnerns und Sozialisation durch Erinnern .....	51
2.4. Die Strukturen des Erbes: Beschwören oder Verschwören? .....	56
<b>3. Die diskursive Konstruktion der gebauten Welt</b> .....	63
3.1. Wissenssoziologie und Raum: Die Deutung der gebauten Welt .....	65
3.2. Im Diskurs oder darunter? .....	68
3.3. Wissenssoziologie und Diskurs: Der Einbau der Diskursperspektive .....	71
3.4. Wissenssoziologie und Hermeneutik: Spielräume der Kreativität .....	77
3.5. Analysedimensionen .....	81
<b>4. Ein Bild der Ewigkeit und die Codes der Verräumlichung</b> .....	85
4.1. Zeitliche Sinnbildung .....	85
4.1.1. Wiederholen oder Dokumentieren .....	89
4.1.2. Die Dialektik der gedächtnispolitischen Strategien .....	93
4.1.3. Ein episodisches Bild der Ewigkeit? .....	97
4.2. Räumliche Sinnbildung .....	102
4.2.1. Geschichtstainer und Raummetaphern .....	104
4.2.2. Empirische Rahmung .....	108
4.2.3. Die Codes der Verräumlichung .....	112

<b>5.</b>	<b>Streit um das Erbe: Der Diskurs des Neuen Museums Berlin</b> .....	123
5.1.	Die Fundamente beerben .....	123
5.1.1.	Baugeschichte in Fragmenten .....	125
5.1.2.	Diskursgeschichte zwischen Original und Ergänzung.....	140
5.2.	Wiedererweckung und raumzeitliche Verunreinigung:	
	Der Kollektivierungsdiskurs der ›originalgetreuen Wiederherstellung‹ .....	157
5.2.1.	Heroische Vergangenheit: Die Apotheose des August Stüler .....	158
5.2.2.	»Dornröschenschloss«: Latenz und anhaltende Zerstörung .....	162
5.2.3.	»... komplottartige Struktur«: Täuschung und Verkehrung .....	165
5.2.4.	Entzeitlichung durch Wiederholung.....	168
5.2.5.	Zwischenfazit: Hoffnung auf eine bessere Vergangenheit .....	171
5.2.6.	»Historische Insel«: Die vollkommene Harmonie der Räume .....	173
5.2.7.	»Raum-Monster« und »Beton-Skelett«: Die Verwundung des Baukörpers.....	180
5.2.8.	Purity endangered:	
	Die Wissensverhältnisse der ›originalgetreuen Wiederherstellung‹ .....	190
5.3.	Dokumentierte Vergangenheiten und harmonische Fragmente:	
	Der Kollektivierungsdiskurs der ›ergänzenden Wiederherstellung‹ .....	193
5.3.1.	Dokumentierte Zeitverläufe: Die Apotheose des Giovanni Battista Piranesi? ..	195
5.3.2.	»Die tote Großmutter«: Auferstehung ausgeschlossen .....	199
5.3.3.	»... Rekonstruktion zerstört«: Die Einmaligkeit der Vergangenheit.....	200
5.3.4.	Eine offene Struktur der Zeit .....	203
5.3.5.	Zwischenfazit: Ewig bleibt die Veränderung .....	206
5.3.6.	Doppelte Modernisierung.....	209
5.3.7.	Das Nebeneinander der Räume: Die Konstruktion räumlicher Kohärenz .....	212
5.3.8.	Concordia Discors:	
	Die Wissensverhältnisse der ›ergänzenden Wiederherstellung‹ .....	223
5.4.	Fundierung durch zyklische und lineare Wiederholungsstrukturen.....	226
<b>6.</b>	<b>Schwierige Erbschaft: Der Diskurs des Militärgeschichtlichen Museums Dresden</b> ....	231
6.1.	Selbstvergewisserung in schwierigem Gelände .....	232
6.1.1.	Das doppelte Dresden .....	235
6.1.2.	Die institutionelle Konstellation .....	245
6.2.	Die Kodifizierung des Selbstbildes .....	250
6.2.1.	Das zeitkonstitutionelle Dilemma .....	250
6.2.2.	Das raumkonstitutionelle Dilemma .....	254
6.2.3.	Individuelle Tradition und ziviles Militär .....	257
6.2.4.	Ein dynamischer Kollektivierungsdiskurs .....	260
6.3.	Die normative Verbindlichkeit eines negativen Geschichtsbildes .....	261
6.3.1.	Geschichte und Raum als Problem .....	261
6.3.2.	Störung, Zerstörung und Verstörung als Wert .....	271
6.3.3.	»Identitäres Trümmerfeld«: Rekonstruktion statt Dekonstruktion .....	278

6.3.4. Normative Vergangenheit ohne Pathos? .....	283
6.4. Eine doppelte Struktur von Raum und Zeit .....	288
6.4.1. Krieg als <i>conditio humana</i> ? .....	293
6.4.2. »Multiperspektivität«: Jenseits nationalhistorischer Grenzen .....	297
6.4.3. Der Architekt als Raum-Trickster .....	304
6.4.4. Identität durch Kritik: »Andere Armeen haben das so nicht« .....	307
6.5. Inkrementelle Identität:	
Die Wissensverhältnisse des Kollektivierungsdiskurses der Bundeswehr .....	310
<b>7. Unter dem Erwartungshorizont der Gegenwart:</b>	
<b>Konstanz - Kontinuität - Kritik</b> .....	317
7.1. Der Heroische Kollektivierungsdiskurs .....	318
7.2. Der Historizistische Kollektivierungsdiskurs .....	322
7.3. Der Reflexive Kollektivierungsdiskurs .....	330
<b>Danksagung</b> .....	341
<b>Abbildungsverzeichnis</b> .....	343
<b>Literaturverzeichnis</b> .....	347