

Châteaux forts et chevaliers Genève et la Savoie au XIV^e siècle

Genève, Savoie, France, Suisse, 1300-1400

sous la direction de Sylvie Aballéa



Sommaire

<i>Jean-Yves Marin</i> : Préface	7
<i>Sylvie Aballéa</i> : Introduction	9
I. LE CHÂTEAU	15
<i>Matthieu de la Corbière</i> : Les châteaux	17
<i>Jean Terrier et Michelle Joguin Regelin</i> : Le château de Rouelbeau	23
II. LE DÉCOR INTÉRIEUR	29
<i>Térence Le Deschault de Monredon</i> : Les décors intérieurs des châteaux forts et des maisons fortes	31
<i>Térence Le Deschault de Monredon</i> : Le cycle peint du château de Cruet	35
III. LE CHEVALIER	43
<i>Matthieu de la Corbière</i> : Les chevaliers	45
<i>Corinne Borel</i> : <i>Grant baronnie armee et fervestue</i> : l'armement du « noble guerrier » dans la chanson de <i>Girart de Vienne</i>	51
<i>Corinne Borel</i> : L'armement médiéval dans l'exposition	59
<i>Sylvie Aballéa</i> : Les armoiries	64
IV. L'IDÉAL COURTOIS	67
<i>Sylvie Aballéa</i> : Fêtes et jeux au château	69
<i>Sylvie Aballéa</i> : Les objets de la vie courtoise	75
<i>Simonetta Castronovo</i> : La Bibliothèque des comtes de Savoie et le goût chevaleresque	81
<i>Matthieu de la Corbière</i> : La fauconnerie	87
Liste des œuvres présentées dans l'exposition	91
Bibliographie sélective	99
Crédits photographiques	103