

ARIANE DEVANTHÈRY

ITINÉRAIRES
GUIDES DE VOYAGE ET TOURISME ALPIN
1760 - 1920



TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE. Gilles Bertrand	7
INTRODUCTION. Les guides : entre formes et histoire	15
Une pratique de la culture.....	15
<i>Itinéraires</i> : une histoire et un espace.....	18
État(s) d'un genre	21
Une histoire culturelle du voyage et du tourisme	24
Entre les guides et le monde : les voyageurs	25

PREMIÈRE PARTIE EN QUÊTE DE DÉFINITIONS HISTOIRE, FONCTIONS ET FORMES

INTRODUCTION. Une littérature informe?	29
CHAPITRE 1. Une histoire des guides de voyage.....	33
Les dictionnaires comme guides	33
Avant les guides de voyage modernes : les récits-guides	37
Quelle forme pour les récits-guides?	38
« Climat, gouvernement, forces, châteaux... »	41
Les transformations de la fin du XVIII ^e siècle	44
CHAPITRE 2. Du voyage aristocratique au tourisme : contexte d'une naissance	51
Moyens et conditions du voyage.....	51
Les voyageurs	54
Le voyageur tel que postulé dans les guides	55
La littérature pratique du voyage.....	58

Cadre socio-économique pour la fixation d'une forme et la naissance d'un genre	59
CHAPITRE 3. Les guides de voyage : un objet éditorial à définir	65
Les fonctions de la littérature de voyage	65
Un code sous les étoiles	68
Entre fonction et forme(s), trois effets de structure	75
Une lecture particulière	75
Effet de composition : le repérage dans l'espace	76
Effet de macro-structure : le repérage dans l'ouvrage	79
Effet de micro-structure : le repérage dans le texte	84
Une liberté structurée	88
Pratiques de voyageurs-lecteurs	95
Les guides de voyage comme cadre épistémique	103
L'espace, le temps et l'expérience	104
L'essentiel et l'économie	106
Les interactions avec les lecteurs	107
Des constructions complexes	108

SECONDE PARTIE
DES LIVRES À L'ÉPREUVE DU MONDE
ET DE LEURS LECTEURS-USAGERS

INTRODUCTION. Guide(s) pour une lecture	113
CHAPITRE 4. Quand guides et récits divergent : autonomisation d'un genre (1780-1830)	115
Avant 1770 : des savants, des voyageurs et des précurseurs	115
Au tournant des XVIII ^e et XIX ^e siècles : un genre en mouvement	116
Thomas Martyn et le <i>Guide du voyageur en Suisse</i>	118
Le journal de voyage et le guide	118
Permanences	119
Innovations	123
L'itinéraire : premières remises en question	125
Difficile de divaguer	128

Heinrich August Ottokar Reichard et le <i>Guide des voyageurs en Europe</i>	129
Une motivation entre tradition et innovation	131
Dans la ligne du Grand Tour : l'importance du voyageur témoin	132
La fonction pratique, entre tradition et nouveauté	134
Vers de nouveaux codes	137
L'itinéraire avec excursions	139
Un héritage difficile à concilier	141
Johann Gottfried Ebel et le <i>Manuel du voyageur en Suisse</i>	143
Le succès et ses rançons	143
Des motivations claires	145
Une structure radicale pour mieux se distancer du passé ?	148
Les fonctions épistémiques, esthétiques et testimoniales	153
L'espace par ordre alphabétique	155
Avantages et inconvénients	158
Des lieux et des accès	160
Auteur de guides de voyage : un métier neuf ?	160
CHAPITRE 5. Les premiers guides modernes : Murray, Joanne et Baedeker.	
Des apports pour une réalisation collective	163
John Murray III et le <i>Hand-book for Travellers in Switzerland</i>	164
Une histoire et une forme	164
Des lecteurs et des pratiques	169
La présentation de l'espace par « routes »	176
Adolphe Joanne et l' <i>Itinéraire descriptif et historique de la Suisse</i>	185
Un auteur et des guides	185
Une littérature poreuse	188
Karl Baedeker et le <i>Manuel du voyageur en Suisse</i>	196
Du guide au Baedeker	196
Le ton Baedeker	201
Forme et style	201
CHAPITRE 6. Les nouveaux guides du XIX ^e siècle	225
Évolution des fonctions de la littérature de voyage : entre innovations individuelles et création collective	225
Quand « culture » rime avec « nation »	227

Une forme contrainte par l'usage et les attentes 231

CHAPITRE 7. Arrêt sur images : cadre théorique pour étudier l'illustration dans

les guides de voyage..... 235

Pour étudier une marge..... 236

Formes graphiques et jalons d'une évolution historique..... 237

Une littérature coutumière des images 238

Vues 239

Cartes topographiques, routières et touristiques..... 241

Panoramas..... 245

CHAPITRE 8. Arrêt sur images : Quelles illustrations pour quel guide? 251

350

Thomas Martyn et *Guide du voyageur en Suisse*..... 251

Des illustrations scientifiques 251

Listes-itinéraires et cartes routières..... 253

Guide des voyageurs en Europe, Heinrich August Ottokar Reichard 256

L'édition de 1793..... 256

L'édition de 1802..... 264

Manuel du voyageur en Suisse, Johann Gottfried Ebel 266

Vues..... 266

Panoramas..... 267

Cartes 273

Hand-book for Travellers in Switzerland, John Murray 278

Des images rares et utiles..... 278

Panoramas et croquis..... 279

De la carte extérieure à la carte-index..... 281

Itinéraire historique et descriptif de la Suisse, Adolphe Joanne 284

Les cartes touristiques 290

Les panoramas : des terres généralement vierges 291

Les vues 298

La Suisse, Karl Baedeker..... 303

Les premiers Baedeker..... 303

Les vues 305

Les panoramas 308

La cartographie	310
Des formes pourvoyeuses de sens	315
CONCLUSION. La fabrique des guides de voyage	317
BIBLIOGRAPHIE	
Sources	321
Sources primaires : guides de voyage	321
Heidegger	321
Martyn	321
Reichard	321
Ebel	321
Murray	322
Guides Joanne et Guides Bleus	322
Baedeker	322
Sources secondaires : littérature pratique du voyage	323
Sources secondaires : littérature et littérature de voyage	325
Sources secondaires : dictionnaires	326
Études	329
Guides de voyage	329
Littérature de voyage et illustrations	332
Généralités	334
Sites internet	336
Table des illustrations	337
Index	341
Remerciements	345
Table des matières	347