

Inhalt

| | |
|---|----|
| Karin Moser | 7 |
| Editorial | 7 |
| Solveig Ottmann | 17 |
| Volksempfänger-Effekt: Extrempolitischer Aktivismus im Internet | 17 |
| Philipp Henning | 31 |
| Die »Oszillation von Lüge und Wahrheit«: Strategischer Hasstransfer und politisierter Islam in der NS-Rundfunkpropaganda auf Arabisch | 31 |
| Felix Berge | 45 |
| Jenseits von »Tankenden« und »Getankten«: Rundfunkpropaganda und »Gerüchtemacherei« in der deutschen Mehrheitsgesellschaft im Zweiten Weltkrieg | 45 |
| Florian-Jan Ostrowski | 59 |
| Zwischen Information und Propaganda. Archäologie, Urgeschichte und Bodendenkmalpflege im österreichischen Rundfunk der 1920er- und 1930er-Jahre | 59 |
| Christine Ehardt | 83 |
| Hörfilm tut not! (Radio-)Ästhetik als Programm und Propaganda im österreichischen Rundfunk der 1930er-Jahre | 83 |
| Michael Kuhlmann | 93 |
| »Die Macht des Rundfunks«. RIAS Berlin und der Aufstand des 17. Juni 1953 in der DDR | 93 |

| | |
|--|-----|
| Kristina Wittkamp | |
| Unterhaltung und Musiksendungen auf Radio Majak in den 1960er- und 1970er-Jahren | 107 |
| Adrian Hänni | |
| Ein geheimes Propagandainstrument der Papstkirche: Radio Omegas Sendungen in die Sowjetunion im Kalten Krieg | 119 |
| Anton Hubauer | |
| »Es war damals 1938«: Die Ausblendung der NS-Zeit in den Radiobeiträgen der USIA/USIS. Ein Erfahrungsbericht aus dem Archiv der Österreichischen Mediathek | 135 |
| Karin Moser | |
| Vertraute Stimmen aus der Ferne: Emigrant*innen als US-amerikanische Kulturagent*innen der United States Information Agency (USIA) | 149 |
| Frank Mehring | |
| »My new fellow Americans!« Die amerikanische Einbürgerung als radiophones Propagandainstrument im Zweiten Weltkrieg | 171 |
| Cornelia Szabó-Knotik | |
| Kriegsgefangene kehren heim | 195 |
| Elias Berner | |
| Die Zukunft, Boogie-Woogie und das Wienerlied im Sender Rot-Weiß-Rot: ein Fallbeispiel | 207 |
| Valentin Bardet | |
| Musikpropaganda im besetzten Deutschland: Konzeption, Kontinuitäten und Ambivalenz am Beispiel des SWF-Sinfonieorchesters | 223 |
| Stephan Summers | |
| Amerika-Bilder und Musikkontrolle – Zensur im Musikprogramm der amerikanischen Besatzungssender im Jahr 1946 | 235 |
| Wolf Harranth | |
| Appendix: Das Dokumentationsarchiv Funk | 251 |
| Autorinnen und Autoren | 259 |