

# Inhalt

---

|   |            |
|---|------------|
| <b>0. Vorwort</b> .....   | 7          |
| <b>1. Einleitung</b>  |            |
| Torture Is Culture .....  | 13         |
| <b>2. Figuration Formation A</b>  |            |
| Die Hermaphroditin (1575-1911) .....  | 93         |
| <b>3. Diskursive Brücke</b>   |            |
| Die Virago (1543-1908) .....  | 117        |
| <b>4. Figuration Formation B</b>  |            |
| Die Tribade (1502-1902) .....   | 125        |
| <b>5. Diskursive Brücke</b>   |            |
| Die übermäßig vergrößerte Klitoris (1605-1899) .....  | 145        |
| <b>6. Figuration Formation C</b>  |            |
| Die Masturbatorin (1492-1951) .....   | 167        |
| <b>7. Exkurs: Der amerikanische Sonderweg der <i>Orificial Surgery</i> (1887-1926).....</b> | <b>249</b> |
| <b>8. Diskursive Brücke</b>   |            |
| Die Nymphomanin (1603-1921) .....   | 269        |
| <b>9. Exkurs: Ovariectomie und Hysterektomie (1902-1940).....</b>                           | <b>289</b> |

|   |     |
|---|-----|
| <b>10. Figuration Formation D</b>   |     |
| Die Hysterikerin (1529-1931) .....  | 309 |
| <b>11. Die »frigide« Neurotikerin und die Psychoanalyse (1787-1947)</b> ..... | 347 |
| <b>12. »Perfektionierte weibliche Körper«</b>                                 |     |
| James C. Burt (1954-1997) .....   | 385 |
| <b>13. Ein Schluss ohne Ende</b> .....  | 397 |
| <b>Literaturverzeichnis</b> .....   | 403 |
| <b>Index</b> .....  | 518 |