

Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung	1
1.1	Forschungsstand	3
1.2	Ziele und Fragestellung	9
1.3	Theoretische und methodische Konzeption	10
1.4	Quellenkorpus	17
1.5	Vorgehen und Gliederung	25
2	Ordnung, Gut-Sein und Überlegenheit	31
2.1	Visuelle Repräsentationen um die ‚Ungarn-Flüchtlinge‘ (1956/57)	31
2.1.1	Panzer und Körper – Identifikation über die Gefährdung durch denselben Gegner	35
2.1.2	Die Flucht in den ‚Westen‘ als Risiko und Prüfung	52
2.1.3	Hilfsbedürftige – Alte, Mütter mit Kindern und Familien	59
2.1.4	Potenz der westdeutschen Gesellschaft in Gesten von Solidarität und Hilfe	76
2.1.5	Die USA als Sehnsuchtsort	81
2.1.6	Zusammenschau	90
2.2	Visuelle Repräsentationen um die ‚Vietnam-Flüchtlinge‘ (1977–1986)	96
2.2.1	Das Flüchtlingsboot als Motiv der gescheiterten Seefahrt	100
2.2.2	Ikonen des Leidens	114
2.2.3	Die Ankunft in der Bundesrepublik – Bewältigung der Not und Inobhutnahme	128

2.2.4	Das Familienportrait als Signifikant von Integrierbarkeit	144
2.2.5	Die <i>Cap Anamur</i> – Symbol der Hilfe und gefährdeter Aufnahmefähigkeit	154
2.2.6	Zusammenschau	161
3	Chaos, Täterschaft und (potenzielle) Unterlegenheit	169
3.1	Visuelle Repräsentationen in der Berichterstattung um das Asylverfahren in der Bundesrepublik (1977–1986)	170
3.1.1	Männlich dominierte Menschenmengen als Ordnungsaufgabe und Gefahr	175
3.1.2	Die Unterbringungen von ‚Asylbewerbern‘ als Skandal	192
3.1.3	Cemal Kemal Altun als Opfer deutscher Asylpolitik	204
3.1.4	Abschiebungen und die Ambivalenz staatlicher Souveränität	218
3.1.5	Politiker als Individuen im fotografischen Portrait	230
3.1.6	Zusammenschau	239
3.2	Visuelle Repräsentation im Vorfeld des ‚Asylkompromisses‘ (1989–1993)	247
3.2.1	Die Figur des Schwarzen Dealers – Unterwerfung gegen den Kontrollverlust	251
3.2.2	Menschenmengen und Leidensfiguren an den Grenzen Europas	261
3.2.3	Handlungsunfähige und überforderte Politikerfiguren in der Karikatur	278
3.2.4	Täter- und Opferbilder – Auslagerung des Rassismus ...	287
3.2.5	Zeichen eigener ‚Wohlanständigkeit‘	299
3.2.6	Die Grundgesetzänderung – Politiker und PolitikerInnen als Opfer und Helden der Demokratie	308
3.2.7	Zusammenschau	317
4	Erkenntnisse: Selbstverständnis und visuelle Inszenierung	323
	Quellen	337
	Literatur	345